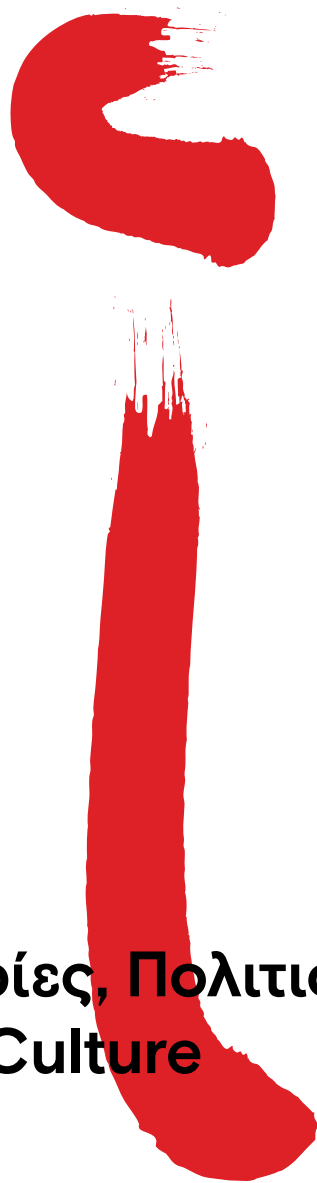


C2030

**C
U
L
T
U
R
E**



Άνθρωποι, Ιστορίες, Πολιτισμός
People, Stories, Culture

Συνάντηση Πολιτισμός 2030 #2

Άνθρωποι, Ιστορίες, Πολιτισμός

Περιεχόμενα

Εισαγωγικά κείμενα	2
Εναρκτήρια συζήτηση: Πρόσωπο με πρόσωπο	4
Κεντρικές ομιλίες	6
Ομάδες εργασίας	10
Θεματική 1: Πόλη και πολιτιστική πολιτική	11
Θεματική 2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής	14
Θεματική 3: Πόλη και δημιουργική οικονομία	17
Δικτύωση	20
Η Καλλιτεχνική παραγωγή από μέσα	22
Καλλιτεχνικό πρόγραμμα	28
Συντελεστές	32
Συνοπτικό Πρόγραμμα	34
Χάρτης	36
Πώς να έρθετε στην Ελευσίνα	70

Η Ελευσίνα 2021, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, συγκεντρώνει για δεύτερη χρονιά στην πόλη μας ανθρώπους του Πολιτισμού, καλλιτέχνες, εκπροσώπους θεσμών της τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης & διοίκησης αλλά και πολίτες για τη διοργάνωση της 2ης Συνάντησης Πολιτισμός 2030 με θέμα “Ανθρωποι, Ιστορίες, Πολιτισμός”, εδραιώνοντας έτσι έναν από τους κεντρικούς της θεσμούς παρακαταθήκης που σύστησε το 2018.

Μια πόλη που ανακηρύσσεται Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης επιτυγχάνει μόνο όταν κατορθώνει να αλλάζει βιώσιμα τον τρόπο που η πόλη λειτουργεί και «σκέφτεται» με όχημα τον Πολιτισμό.

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης καθίσταται ο καταλύτης για να δει η πόλη τον «εαυτό» της διαφορετικά επιφέροντας καινοτόμες και ισχυρές αλλαγές με σκοπό τη μετάβαση σε μια άλλη κατάσταση. Αυτό είναι και το κεντρικό μήνυμα και όραμα της Ελευσίνας 2021: Μετάβαση στην EUphoria.

Με τη φετινή δεύτερη διοργάνωση της Συνάντησης Πολιτισμός 2030 είμαστε έτοιμοι να «χτίσουμε» με τη συνεργασία όλων πάνω στο όραμά μας με επίκεντρο τους Ανθρώπους και τις ιστορίες τους. Οι Ανθρωποι όταν μοιράζονται τις εμπειρίες τους και ενώνονται για τον κοινό σκοπό δημιουργούν νέες συνθήκες υπέρβασης. Όλοι μαζί για την πόλη!

Μαρία Φιλίππη
Διευθύνουσα Σύμβουλος Ελευσίνας 2021

“Ανθρωποι, Ιστορίες, Πολιτισμός” είναι το θέμα της 2ης Συνάντησης Πολιτισμός 2030 που διοργανώνει η Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης μεταξύ 7-10 Νοεμβρίου 2019 στο ΕΚΕΔΑ (Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας). Στις σημερινές κοινωνίες της γνώσης και της δημιουργικότητας, ο άνθρωπος αναδεικνύεται σε βασικό πόρο της πόλης και της οικονομίας γενικότερα. Αντίθετα με τη βιομηχανική εποχή οπότε η ανάπτυξη της πόλης στηρίζονταν στη συγκέντρωση μονάδων βιομηχανικής παραγωγής, σήμερα οι πόλεις ανταγωνίζονται μεταξύ τους για την προσέλκυση «έξυπνων» και δημιουργικών ανθρώπων. Οι έξυπνες πόλεις είναι αυτές που κατοικούνται από έξυπνους ανθρώπους. Ανθρώπους με δυνατότητα δημιουργικής σκέψης, φαντασία, ικανούς να αναγνωρίσουν ευκαιρίες, να φανταστούν νέες δυνατότητες και να τις μορφοποιήσουν, εισάγοντας έτσι νέα δεδομένα, νέες ανάγκες και νέες συνθήκες στις πόλεις τους. Η φετινή Συνάντηση «Πολιτισμός 2030» εστιάζει σε τέτοιους ανθρώπους του πολιτιστικού χώρου, τις ιστορίες τους και τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι ιστορίες αναδιαμόρφωσαν και αναδιαμορφώνουν τόσο τον πολιτιστικό χώρο, όσο και τις πόλεις.

Με τη διεθνή Συνάντηση Πολιτισμός 2030, ξεκινήσαμε πέρσι μία πρωτοβουλία για τη δημιουργία ενός φυσικού χώρου συνάντησης και ανταλλαγής ανάμεσα στους δρώντες του πολιτισμού, τόσο της Ελλάδας όσο και της Ευρώπης με έμφαση στην περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη. Ένα χρόνο μετά ο νέος αυτός χώρος διευρύνεται συνεχώς. Μέσα από προγράμματα κατάρτισης για τους επαγγελματίες του πολιτισμού που έλαβαν χώρα μέσα στο 2019, τη δημιουργία του Δικτύου Ελληνικών Φεστιβάλ και τη φιλοξενία της δίδυμης έκδοσης της Συνάντησης Πολιτισμός 2030 από το Κλουζ της Ρουμανίας, η δεύτερη Συνάντηση Πολιτισμός 2030 επεκτείνεται, τόσο ως χώρος δικτύωσης όσο και ως περιβάλλον από το οποίο ξεπηδούν νέες τάσεις και ξεκινούν μεταβολές.

Στην πρώτη Συνάντηση επιχειρήσαμε μια πρώτη χαρτογράφηση του πολιτισμικού πεδίου όπως διαμορφώνεται σήμερα. Φέτος προχωράμε ένα βήμα παραπέρα. Δίνουμε έμφαση στους ανθρώπους εκείνους που με το όραμα και την επιμονή τους διαμόρφωσαν νέες συνθήκες και άλλαξαν τα δεδομένα όχι μόνο για το ίδιο τους το έργο αλλά και τον χώρο του πολιτισμού συνολικά.

Εστιάζουμε και φέτος σε τρεις θεματικές: το πεδίο της πολιτιστικής πολιτικής, το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής, και το πεδίο της δημιουργικής οικονομίας μέσα στην πόλη, τις οποίες προσεγγίζουμε μέσα από ομάδες εργασίας ανάμεσα σε προσκεκλημένους ομιλητές και συμμετέχοντες που δεν θέτουν μόνο τις προβληματικές αλλά δίνουν και τις δικές τους απαντήσεις. Μέσα από τις κεντρικές ομιλίες, τις ομάδες εργασίας, τις δράσεις δικτύωσης αλλά και ένα παράλληλο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με περιπάτους, εκθέσεις, συμπόσια και ένα έργο ειδικά σχεδιασμένο για τον εορτασμό της ανακήρυξης της Ελευσίνας σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης δημιουργούμε μια μοναδική ατμόσφαιρα που διευκολύνει τη γνωριμία και την αλληλεπίδραση των συμμετεχόντων και ταυτόχρονα προσκαλούμε κατοίκους και επισκέπτες σε μια γιορτή για την πόλη.

Κέλλυ Διαπούλη
Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ελευσίνας 2021

Εναρκτήρια συζήτηση: Πρόσωπο με πρόσωπο

Πρόσωπο με πρόσωπο

Η εναρκτήρια συζήτηση φέρνει πρόσωπο με πρόσωπο επαγγελματίες του πολιτισμού και καλλιτέχνες με Δημάρχους της περιφέρειας. Πόσο ψηλά βρίσκεται η τέχνη και ο πολιτισμός στην ατζέντα φορέων της τοπικής αυτοδιοίκησης; Τι μέτρα λαμβάνει ένας Δήμαρχος για να αναπτύξει πέρα από το πολιτικό, το πολιτιστικό πρόγραμμα του Δήμου; Τι κίνητρα παρέχει στους ανθρώπους εκείνους που είναι το κλειδί της καλλιτεχνικής δημιουργίας και παραγωγής της πόλης τους; Και ειδικότερα στην ελληνική περιφέρεια -όπου το φαινόμενο της φυγής του εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού είναι έντονο- πώς κρατάει κανείς τους “έξυπνους” ανθρώπους δίνοντας τους χώρο και πόρους να δημιουργήσουν με έδρα την πόλη τους και για την ίδια τους την πόλη; Προσκαλούμε Δημάρχους από διαφορετικές πόλεις της περιφέρειας να δώσουν απαντήσεις στα ερωτήματα αυτά ανοίγοντας νέους δρόμους στην περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη.

Πέμπτη 7 Νοεμβρίου,
12:00-14:00

Κεντρικές Ομιλίες

Εκθέσεις Μεγάλης Κλίμακας: Βέλτιστες Πρακτικές και Βιωσιμότητα

Από τη δεκαετία του 1990, οι μεγάλες εκθέσεις, τα φεστιβάλ και οι μπιενάλε έχουν συνδεθεί με τον πολλαπλασιασμό της πολιτιστικής παραγωγής και κατανάλωσης, την παγκοσμιοποίηση, τον πολιτιστικό τουρισμό και την προώθηση η «αναβάθμιση» των πόλεων. Παρόλο που τα εγχειρήματα αυτά ξεκινούν συχνά με τις καλύτερες προθέσεις, πολλές φορές καταλήγουν σε απογοήτευση, ανεκπλήρωτες προσδοκίες και αποτυχία. Η Κατερίνα Γρέγου, η οποία έχει πολυετή εμπειρία στην διοργάνωση και επιμέλεια μεγάλων διεθνών εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και μπιενάλε, μιλά για τις προκλήσεις και τις ευθύνες που συνεπάγονται, με βάση την πιο πρόσφατη μεγάλη έκθεση της, την 1η Διεθνή Μπιενάλε της Ρίγας, Όλα ήταν για πάντα, μέχρι που δεν ήταν πια, όπου διετέλεσε καλλιτεχνική διευθύντρια και συνδιοργανώτρια. Πώς μπορεί κανείς να λάβει υπόψιν τους πολλαπλούς παράγοντες και τις ποικίλες απαιτήσεις, ευθύνες και προσδοκίες που ενυπάρχουν πίσω από τέτοιου είδους διοργανώσεις; Ποια είναι τα σημαντικότερα ερωτήματα που πρέπει να ληφθούν υπόψιν κατά τη σύναψη ενός τέτοιου εγχειρήματος; πως διαπραγματεύεται κανείς τα αντικρουόμενα συμφέροντα που συχνά κρύβονται από πίσω; Σε αυτή τη παρουσίαση η Γρέγου μιλά γι' αυτό που πιστεύει ότι αποτελεί μια βέλτιστη πρακτική, ένα βιώσιμο μοντέλο για τους εμπλεκόμενους, τους ενδιαφερόμενους και το κοινό.

**Πέμπτη 7 Νοεμβρίου,
15:30-16:30**

Κατερίνα Γρέγου, Επιμελήτρια, ιστορικός τέχνης, μουσειολόγος

Artsadmin–40 χρόνια ιστορία: Ενισχύοντας τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο

Η Judith Knight συνιδρύτρια του ανεξάρτητου οργανισμού ArtsAdmin, που υποστηρίζει τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο στο Ηνωμένο Βασίλειο, μιλά για την επαγγελματική της διαδρομή από το 1979 έως σήμερα, που συμπίπτει με την 40χρονη πορεία του οργανισμού. Η Judith και το ArtsAdmin ή και αντίστροφα, άλλαξαν ριζικά τον πολιτιστικό χώρο, εισάγοντας νέα μοντέλα καλλιτεχνικής παραγωγής και επανακαθορίζοντας την έννοια του παραγωγού. Το Artsadmin πραγματοποιεί τις δικές του παραγωγές και δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τη βιωσιμότητα τους με διάφορα μέσα (συμμετοχή σε διεθνή πολιτιστικά δίκτυα, περιοδικές, υποτροφίες, προγράμματα κατάρτισης), ενώ με τον τρόπο αυτό ενισχύει, ταυτόχρονα, τους ανερχόμενους καλλιτέχνες. Το όραμα, όμως, της δημιουργίας ενός οργανισμού που να παρέχει σταθερότητα στους συνεργαζόμενους καλλιτέχνες, είχε ριζοσπαστικό χαρακτήρα και το ρίσκο εκείνο που έχει κανείς όταν πειραματίζεται με πράγματα που δεν έχουν ξαναδοκιμαστεί. Η προσωπική διαδρομή της Judith έχει να αφηγηθεί τα πάνω και τα κάτω τεσσάρων δεκαετιών, γέλιο και δάκρυ σε ίσες ποσότητες, αλλά και τα γερά θεμέλια που έχει χτίσει ο οργανισμός, απαραίτητα για να ανταπεξέλθει στο σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον. Η Ελλάδα βεβαίως δεν είναι Ηνωμένο Βασίλειο, αλλά και το Ηνωμένο Βασίλειο της δεκαετία του 1970 δεν είναι το Ηνωμένο Βασίλειο του σήμερα, δεν βρισκόταν στην τεχνολογική και επικοινωνιακή εποχή που διάγουμε εμείς. Στην αρχή του Artsadmin δεν υπήρχαν ευκολίες, το μόνο πράγμα που υπήρχε ουσιαστικά ήταν το πάθος των δύο ιδρυτών και στην πορεία των δεκαετιών ήταν το προνόμιο της συνεργασίας με οραματιστές και ανθρώπους, που εμπνέουν και αλλάζουν όχι μόνο τη δουλειά αλλά και τις ζωές μας – και ελπίζουμε και τις ζωές αρκετών ανθρώπων– τους καλλιτέχνες δηλαδή, οι οποίοι μπορούν να κάνουν τη διαφορά.

**Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
15:00–16:00**

Judith Knight, Συν-ιδρύτρια και πρώην Καλλιτεχνική Διευθύντρια του οργανισμού Artsadmin (Ηνωμένο Βασίλειο)

Survival of the fittest. «Ο πιο δυνατός επιβιώνει;»

Σε έναν αποσπασματικό κόσμο που συνεχώς αλλάζει, πιστεύεις πως μπορείς να επιτύχεις την ευημερία χωρίς την εξέλιξη; Ξέρεις ποιος είσαι; Καταλαβαίνεις ποιος γίνεσαι; Έμαθες τίποτα καινούργιο τώρα τελευταία; Είσαι πραγματικός εξερευνητής; Έχεις τον έλεγχο της εξέλιξής σου; Είσαι αρκετά έξυπνος; Είσαι αρκετά γρήγορος; Σε προσέχουν; Σε αγαπούν; Μπορείς να νικήσεις όλους τους άλλους; Έχει τίποτα από όλα αυτά σημασία; Σήμερα «Δεν είναι ο δυνατότερος που επιβιώνει, ούτε ο πιο ευφυής· είναι εκείνος που μπορεί να προσαρμοστεί καλύτερα στις αλλαγές». (Κάρολος Δαρβίνος)

Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης, γενικός Διευθυντής του οργανισμού Bios και πρόεδρος του ευρωπαϊκού δικτύου Creative Hubs, μιλά για την επαγγελματική του πορεία, το όραμα που τον κινητοποιεί και τις πρωτοβουλίες που ανέλαβε και τον έχουν οδηγήσει, έως τώρα, στην ίδρυση δύο πολιτιστικών οργανισμών-πολυχώρων, του Bios και του Ρομάντζο. Και τα δύο αποτέλεσαν και αποτελούν πρωτοποριακά βήματα τόσο για τον καλλιτεχνικό χώρο όσο και για την ίδια την πόλη και έχουν ανοίξει νέους δρόμους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι για επαγγελματίες, καλλιτέχνες αλλά και το ίδιο το κοινό.

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
15:00–16:00**

Βασίλης Χαραλαμπίδης, Γενικός Διευθυντής του οργανισμού Bios και πρόεδρος του ευρωπαϊκού δικτύου Creative Hubs – Αθήνα

Ομάδες Εργασίας

Θεματική 1: Πόλη και Πολιτιστική Πολιτική

Θ1: Όταν φτιάχνουμε εμείς την πολιτιστική στρατηγική της πόλης μας

Τι σημαίνει να αναπτύσσει κάθε πόλη τη δική της πολιτιστική στρατηγική, ένα βιώσιμο δηλαδή σχέδιο ανάπτυξης της πόλης που τοποθετεί τον πολιτισμό στο επίκεντρο και περιλαμβάνει τα πολιτισμικά δικαιώματα, την εκπαίδευση στην κοινωνία της γνώσης και της πληροφορίας, τον αστικό σχεδιασμό και το περιβάλλον; Γιατί είναι σημαντικός ένας τέτοιος σχεδιασμός να γίνεται από ανθρώπους της ίδιας της πόλης, τους κατοίκους δηλαδή, τους εργαζόμενους και τους δημιουργικούς επαγγελματίες; Πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος του συμμετοχικού σχεδιασμού στη διαδικασία αυτή; Πόσο σημαντικό είναι να ξέρουν οι κάτοικοι τα μυστικά της πόλης τους, τις αδυναμίες δηλαδή και τα δυνατά σημεία που ξεδιπλώνουν τη διαδικασία του σχεδιασμού; Το Pilot Cities είναι ένα διεθνές πρόγραμμα των οργανισμών UCLG-United Cities and Local Governments της UNESCO και Culture Action Europe, που παρέχει καθοδήγηση στους ίδιους τους κατοίκους των πόλεων, να χαράξουν την πολιτιστική στρατηγική της πόλης τους. Η Ελευσίνα, μέσα από την Ελευσίνα 2021 είναι η μοναδική ελληνική πόλη που συμμετέχει στο πρόγραμμα αυτό, ένα πρόγραμμα που ενώνει και δικτυώνει μεταξύ τους 16 ευρωπαϊκές πόλεις. Η ομάδα των κατοίκων της Ελευσίνας, η οποία έχει αναλάβει το έργο αυτό, μοιράζεται την έως και σήμερα εμπειρία της.

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
16:00-18:00**

Συντονισμός: **Αγγελική Λαμπίρη**, Διευθύντρια Πολιτιστικής Στρατηγικής, Ελευσίνα2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:
Η ομάδα πολιτιστικών διαμεσολαβητών του προγράμματος **Pilot Cities** που αποτελείται από τους: **Βούλα Ανδρώνη, Ειρήνη Γιωβάνου, Παναγιώτης Γκιόκας, Θανάσης Λακριντής, Σοφία Λάσκου, Παναγιώτης Καρποδίνης, Κατερίνα Μαρινάκη, Αντώνης Μαρούγκας, Μαίρη Μητροπούλου, Θανάσης Μπαλάσκας, Σταυρούλα Μπαλόκα, Βίκυ Πασιπούλου, Γιάννης Συλεούνης, Ασπασία Σταυροπούλου, Γιώργος Τριανταφυλλίδης και Γιάννης Τσιατσιάνης.**
Gokce Suvari, Υπεύθυνη έργου, Izmir Mediterranean Academy, Τουρκία

Θ1: Πώς να γίνεις Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για πάντα

“Δώσαμε τον καλύτερο μας εαυτό για τη διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης και έτσι και τώρα δίνουμε τον καλύτερο μας εαυτό για να εντοπίσουμε γιατί οι πόλεις μας ενδιαφέρονται για τον τίτλο αυτό, τι επιδιώκουν να κερδίσουν και πώς αυτός σχετίζεται- αν σχετίζεται- με την ανάπτυξη ή μη των πόλεων μας”, δηλώνει ο Stefan Teisanu, Διευθυντής του Cluj Cultural Centre, ιδρυτής του Culture Next και συντονιστής της συγκεκριμένης ομάδας εργασίας. Σε μία ομάδα εργασίας με ομιλητές από τρέχουσες, επικείμενες, πρώην και υποψήφιες Πολιτιστικές Πρωτεύουσες, μεταξύ των οποίων κάποιες που κέρδισαν τον τίτλο και κάποιες που έχασαν στη διαγωνιστική διαδικασία, ερχόμαστε αντιμέτωποι με ανησυχίες και ερωτήματα σ’ έναν διάλογο όπου το κοινό δεν θέτει απλά ερωτήσεις ή ακούει τις απαντήσεις αλλά παίρνει τον λόγο και συμμετέχει ενεργά. Τι συμβαίνει σε μια πόλη μετά τη χρονιά του τίτλου; και, αντίστροφα, τι συμβαίνει στις πόλεις που ενώ διεκδίκησαν δεν κέρδισαν ποτέ τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης; Πώς μπορούν να αποκομίσουν τα μεγαλύτερα οφέλη οι πόλεις αυτές, ανεξάρτητα από τα αποτελέσματα της διαγωνιστικής διαδικασίας;

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
11:00-13:00**

Συντονισμός: **Stefan Teisanu**, Διευθυντής του Cluj Cultural Centre, Ρουμανία

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:

Ana Čižauskienė, Επικεφαλής Διεθνών Σχέσεων και Προγραμμάτων, Kaunas 2022, Λιθουανία

Immie Jonkman, Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας στη Leeuwarden - Fryslân 2018 και μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας του Οργανισμού Παρακαταθήκης LF2028, Ολλανδία

Bojan Milosavljević, Συντονιστής Έργου και Διαχειριστής Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Novi Sad 2021, Σερβία

Tracy Geraghty, Διαχειρίστρια Έργου EU Lab, Πολιτιστική Εταιρεία της Πόλης του Δουβλίνου, Ιρλανδία

Leena Palli, Ανώτερη Σύμβουλος, Oulu 2026, Φινλανδία

Θ1: Ιστορίες δικτύωσης: η καλλιτεχνική δημιουργία μέσα από δίκτυα πόλεων

Τι καθιστά ένα δίκτυο επιτυχημένο; Ο εντοπισμός της πραγματικής ανάγκης που φιλοδοξεί να καλύψει. Παρόλο που στην Ελλάδα έχουν γίνει σημαντικές προσπάθειες για τη δημιουργία ενός περιφερειακού δικτύου πολιτισμού, φαίνεται πως καμία δεν έχει ακόμα ευδοκιμήσει, κυρίως λόγω έλλειψης ουσιαστικής στόχευσης. Ωστόσο, τα παραδείγματα από καλές πρακτικές άλλων χωρών αποδεικνύουν τα πολλαπλά οφέλη, που μια επιτυχημένη προσπάθεια θα είχε στην περιφερειακή ανάπτυξη της χώρας. Με έναυσμα τις πρακτικές αυτές, ανοίγουμε το διάλογο για τη δημιουργία ενός εθνικού δικτύου για την ενσωμάτωση των καλλιτεχνών στην καθημερινή ζωή ενός τόπου. Ποιά είναι η σημασία της δικτύωσης, και το σημαντικότερο ποιές οι προϋποθέσεις δημιουργίας ενός δικτύου; Μπορούν οι πόλεις να αναλάβουν δράση προς αυτή την κατεύθυνση; και αν ναι με ποιους τρόπους;

**Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
11:00-13:00**

Συντονισμός: **Στέλιος Βούλγαρης**, Συν-ιδρυτής COMM’ON

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:

Μόνικα Τσιλιμπέρδη, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας, Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού

Laura Cuenca, Διαχειρίστρια έργου στο Δίκτυο Consorci Transversal Xarxa d’Activitats Culturals, Ισπανία

Jennifer Tharr, Διαχειρίστρια έργου START-Create CUltural Change, Γερμανία

Θ1: Ιστορίες πολιτιστικών διαχειριστών: ο ρόλος τους στην αλυσίδα της πολιτιστικής παραγωγής

Καλλιτέχνες, επιμελητές, «αρτιβιστές», παραγωγοί, πολιτιστικοί διαχειριστές. Οι γραμμές μεταξύ των δρώντων στο πεδίο της πολιτιστικής / καλλιτεχνικής παραγωγής είναι σήμερα πιο ρευστές από ποτέ. Ολοένα και περισσότερο, οι καλλιτέχνες αναγκάζονται ή επιλέγουν να διαχειριστούν καλλιτεχνικά πρότζεκτ και αντίστροφα, ολοένα και περισσότερο, οι πολιτιστικοί διαχειριστές εμπλέκονται στην καλλιτεχνική δημιουργία. Τι διαφοροποιεί τις παραπάνω κατηγορίες; Τι σημαίνει τελικά ο όρος “πολιτιστικός διαχειριστής”; Ποιες είναι οι δεξιότητες που χρειάζεται; Έχει σημασία το γνωστικό και επαγγελματικό του υπόβαθρο;

**Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
16:00-18:00**

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:

Όλγα Δασκαλή, Νομικός, Πρόεδρος συμβουλίου Κοινότητας Μεσολογγίου

Αλέξανδρος Μιστριώτης, καλλιτέχνης **Δημήτρης Μπαμπίλης**, Πολιτιστικός Συν-διαχειριστής στο ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ

Δηώ Καγγελάρη, Θεατρολόγος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ανδρομάχη Γκαζή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο μαζί με την ομάδα αποφοίτων του μεταπτυχιακού «Πολιτιστική Διαχείριση»

Ελένη Κούκου, Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Επιμελήτρια

Μαρία Ψαρρού, Συν-ιδρύτρια Πλέγμα

Θεματική 2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής

Θ2: Οι ιστορίες των φεστιβάλ μέσα από τους ανθρώπους τους

Το Φεστιβάλ είναι μεγάλες γιορτές γύρω από τις οποίες, με άξονα την τέχνη, η πόλη ενώνεται, διαμορφώνει ταυτότητα και προβάλλεται στο συλλογικό φαντασιακό. Έτσι, τα φεστιβάλ λειτουργούν ως ένας μοχλός ανάπτυξης σε πολλαπλά επίπεδα για την πόλη αλλά και για την τέχνη. Η πόλη προβάλλεται, προσελκύει επισκέπτες, ενισχύει την οικονομία της και προσφέρει νέες πολιτιστικές εμπειρίες στους κατοίκους της. Ταυτόχρονα, τα φεστιβάλ υποστηρίζουν την καλλιτεχνική κοινότητα μέσα από τις αναθέσεις νέων έργων στους καλλιτέχνες ή / και την παρουσίαση υπαρχόντων έργων, γενικά δημιουργώντας ένα ασφαλές και φιλικό περιβάλλον μέσα στο οποίο ο καλλιτέχνης μπορεί να δημιουργήσει και να συνδεθεί με ένα νέο κοινό. Η ομάδα εργασίας εστιάζει στους ανθρώπους εκείνους που διοργανώνουν φεστιβάλ στην περιφέρεια. Μέσα από τις εμπειρίες τους επιχειρούμε να καταγράψουμε και να αναλύσουμε ποιοι είναι οι παράγοντες που καθορίζουν την επιτυχία ενός φεστιβάλ και πώς αυτή αποτιμάται.

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
16:00-18:00**

Συντονισμός: **Κέλλυ Διαπούλη, Καλλιτεχνική Διευθύντρια, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης**

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:
Μέτη Παναγιωτοπούλου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια στις Γιορτές Ρόκκας **_Καμίλο Νόλλας**, Διοργανωτής του Φεστιβάλ Βωβούσα **_Χριστίνα Σκαρπάρη, Ιδρύτρια και Καλλιτεχνική Διευθύντρια, Φεστιβάλ Ξαρκής Solal Forte**, Ηθοποιός στο Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CN-SAD). Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου της Μήλου: Καλλιτεχνική διεύθυνση **_Δανάη Τεζαψίδου**, Μουσειολόγος, Καλλιτέχνης, Συντονίστρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου της Μήλου

Θ2: Ελληνικό Δίκτυο Επιμελητών Φεστιβάλ

Τον Φεβρουάριο 2019, το Atelier for Greek Festival Managers που διοργάνωσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα η Ελευσίνα 2021, συγκέντρωσε 25 επαγγελματίες από διαφορετικά φεστιβάλ της Ελλάδας, οι οποίοι, μέσα από ένα εντατικό τριήμερο και υπό την καθοδήγηση έμπειρων καλλιτεχνικών διευθυντών διεθνών φεστιβάλ, κατέληξαν στη δημιουργία του Ελληνικού Δικτύου Επιμελητών Φεστιβάλ, ενός δικτύου για τα φεστιβάλ και τους ανθρώπους τους, για την καταγραφή, τη στήριξη και την προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής της Ελλάδας. Στόχος του δικτύου είναι ο διάλογος, η συνεχής ανταλλαγή πληροφοριών και προβληματισμών των πολιτιστικών φορέων, των καλλιτεχνών και των ανθρώπων που τα στελεχώνουν, η επικοινωνία και η δικτύωση με αντίστοιχους φορείς της Ευρώπης καθώς και η δημιουργία ενός πρότυπου οδηγού "toolkit" για την υποστήριξη ήδη υπαρχόντων αλλά και νέων διοργανώσεων στην Ελλάδα. Στόχος της συγκεκριμένης ομάδας εργασίας είναι η χαρτογράφηση των αναγκών στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα και η διαμόρφωση του πλαισίου δράσης του δικτύου.

**Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
16:00-18:00**

Συντονισμός:
Μέτη Παναγιωτοπούλου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Γιορτές Ρόκκας **_Εριφίλη Γιαννακοπούλου**, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ομάδα Oper(O)

Θ2: Ιστορίες από τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο

Μεγάλο μέρος των καλλιτεχνικών παραγωγών στην Ελλάδα προέρχεται από τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο, ο οποίος χαρακτηρίζεται από μονοπρόσωπες εταιρείες ή ολιγομελείς ομάδες. Τα μικρά αυτά σχήματα λειτουργούν -αλλά και επιβιώνουν- μέσα από τη λογική της ταυτόχρονης εκτέλεσης πολλαπλών ρόλων (σύλληψη, σχεδιασμός, παραγωγή, διαχείριση, επικοινωνία κλπ). Στη θεματική αυτή εστιάζουμε στους τρόπους, με τους οποίους μπορεί να υποστηριχθεί ο ανεξάρτητος καλλιτεχνικός χώρος ώστε να αναπτυχθεί πέρα από τα όρια του "one man or woman show". Με τη συμβολή της Judith Knight και της εμπειρίας του Artsadmin αναζητούμε τα μοντέλα εκείνα που θα μπορούσαν να εφαρμοστούν και στην Ελλάδα για την ενδυνάμωση της ανεξάρτητης σκηνής. Πάνω σε ποιές προϋποθέσεις οικοδομούμε και πώς διαμορφώνουμε τις συνθήκες για να ευδοκιμήσει ένα τέτοιο μοντέλο; ποιός είναι ο ρόλος της κρατικής στήριξης σε ποιο στάδιο μπορεί να προσφέρει ουσιαστικά οφέλη τόσο για κάθε επιμέρους οργανισμό όσο και για το σύνολο του ανεξάρτητου χώρου;

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
11:00-13:00**

Συντονισμός:
Judith Knight, arts consultant and ex- Director of Artsadmin, Ηνωμένο Βασίλειο **Φροσύνη Τρούσα**, Καλλιτεχνική Διευθύντρια της DAN.C.CE Unitiva

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:
Πατρίσια Απέργη, Χορογράφος, Θεατρολόγος **Λένα Κιτσοπούλου**, Ηθοποιός, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης **_Νίκος Μαυράκης**, Ιδρυτής Too Far East Productions **_Κωνσταντίνος Σακκάς**, Delta Pi Γενικός Διευθυντής και Παραγωγός

Θ2: Ιστορίες από το χώρο του Σύγχρονου τσίρκου και του Θεάτρου κούκλας

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει έντονο ενδιαφέρον για την προβληματική του δημόσιου χώρου: πώς τον επανοικειοποιούμε, τι ρόλο μπορεί να παίξει η τέχνη στη διαδικασία αυτή, και εν τέλη για την ίδια την τέχνη στον δημόσιο χώρο. Σε αυτές τις συζητήσεις αλλά και σε επίπεδο εφαρμογής το σύγχρονο τσίρκο, το θέατρο κούκλας και το θέατρο δρόμου, δεν είναι τόσο δημοφιλή. Στόχος της συγκεκριμένης ομάδας εργασίας είναι να αναρωτηθούμε γιατί αυτά τα είδη δεν είναι τόσο διαδεδομένα στην Ελλάδα, σε αντίθεση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες όπως η Γαλλία, όπου η δυναμική τους είναι αναγνωρισμένη. Πρόκειται για καλλιτεχνικά είδη που είναι προσита σε ένα ευρύ κοινό όλων των ηλικιών και ευέλικτα σε επίπεδο παραγωγής και παρουσίασης. Παρ' όλα αυτά, συνήθως απουσιάζουν από τους προγραμματισμούς των πολιτιστικών προγραμμάτων των ελληνικών πόλεων καθώς και από τις λίστες των επιχορηγούμενων φορέων. Ποιοι είναι οι λόγοι αυτής της "απουσίας" και πώς θα μπορούσαν οι συγκεκριμένες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας να αποκτήσουν ένα πιο κεντρικό ρόλο στο ελληνικό πολιτισμικό γίγνεσθαι;

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
11:00-13:00**

Συντονισμός: **Κέλλυ Διαπούλη**, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ελευσίνας 2021 ΠΠΕ **_Muriel Piquet-Viaux**, Μορφωτική Ακόλουθος του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών **_Δηώ Καγγελάρη**, Θεατρολόγος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι: **Στάθης Μαρκόπουλος**, Κουκλοπαίχτης (Κουκλοθέατρο Αγίουσαγια), Εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Ένωσης Κουκλοθεάτρου (UNIMA-HELLAS) **Εμμανουέλα Καποκάκη**, Καλλιτεχνική Υπεύθυνη Εικαστικού Θεάτρου Κούκλας "Πράσσειν Άλογα"/ Περφόρμερ **Κωνσταντίνος Βαζαίος**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Athens Circus Festival / Ιδρυτής τη ομάδας θεάτρου δρόμου lazy dayz 1997-2004/ Ιδρυτής της πρώτης σχολής σύγχρονου τσίρκου στην Ελλάδα 2006 **_Χριστίνα Σουγιουλτζή**, Συν-ιδρύτρια της ομάδας *Κι όμως κινείται*

Θ2: Όταν ο καλλιτέχνης γίνεται ντόπιος

Στα συμμετοχικά έργα, τα site & people specific έργα ο καλλιτέχνης δεν δημιουργεί απλά με υλικό τις τοπικές κοινότητες αλλά ενσωματώνεται σε αυτές, γίνεται νέο μέλος τους και μπαίνει στην καθημερινότητα, τα σπίτια και τις ζωές τους. Η δημιουργία ενός έργου ακολουθεί τη δημιουργία ενός ολόκληρου πλέγματος ανθρωπίνων σχέσεων και ο καλλιτέχνης οφείλει να επενδύσει φροντίδα, χρόνο και αφοσίωση όχι μόνο στα έργα του - όπως κάνει πάντα με κάθε έργο ανεξαρτήτως πλαισίου δημιουργίας- αλλά και στις νέες αυτές σχέσεις με τους συν-δημιουργούς του ή -αν θέλετε- το κοινό του. Η Ελευσίνα 2021 κινείται σταθερά προς την κατεύθυνση αυτή, δημιουργώντας έργα όπου η τέχνη γίνεται ένα με την καθημερινότητα. Ποιές προκλήσεις και δυσκολίες αντιμετωπίζει ο καλλιτέχνης μέσα από τη διαδικασία αυτή; Τι διαφορετικό, όμως, φέρνουν τα έργα αυτά και επιλέγει ο καλλιτέχνης να επενδύσει στην παραπάνω διαδικασία; Πόσο σχετίζονται τα έργα με το αφήγημα της πόλης; και τι προσφέρουν τελικά στην ίδια την πόλη; Ανοίγουμε τη συζήτηση αυτή και επιχειρούμε να δώσουμε απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα με καλλιτέχνες και κατοίκους της Ελευσίνας που τους έχει φέρει κοντά η διαδικασία της καλλιτεχνικής συνδημιουργίας.

**Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
11:00-13:00**

Συντονισμός: **Χρήστος Χριστόπουλος**, Υπεύθυνος Παραγωγής, Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι: **Γιολάντα Μαρκοπούλου**, Σκηνοθέτης & Παραγωγός κινηματογραφικών και θεατρικών παραγωγών, Ιδρύτρια της Polyplanity Productions **Εύη Καλογηροπούλου**, Εικαστικός Καλλιτέχνης **Αντώνης Βολανάκης**, Καλλιτέχνης, Εκπαιδευτικός, Κοινωνικός Υφαντής **Δημήτρης Μπαμπίλης**, Πολιτιστικός Συν-διαχειριστής στο ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ

Θεματική 3: Πόλη και Δημιουργική Οικονομία

Θ3: Ιστορίες ενεργοποίησης κοινού

Πώς συμμετέχει η πόλη σε μια Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης; Τι κινητοποιεί το μεγαλύτερο μέρος του κοινού; Σε ποιό βαθμό εμπλέκεται το κοινό με τα έργα και την τέχνη; Μπορεί το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για τους κατοίκους; Μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στο κοινό, όχι μόνο στην καθημερινότητα αλλά και τις στάσεις και τις αντιλήψεις του; Στη θεματική αυτή δημιουργούμε έναν διάλογο ανάμεσα σε στελέχη από προηγούμενες, τωρινές και μελλοντικές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες αλλά και τους κατοίκους εκείνους που μέσα από τον σχεδιασμό, τη συνεργασία και τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα της ΠΠΕ, βιώνουν με τον δικό τους τρόπο την περίοδο της προετοιμασίας και της υλοποίησης. Πώς είναι να προετοιμάζεσαι για την ανάληψη του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, να ζεις ένα χρόνο σε μια ΠΠΕ και πως βιώνεις την επόμενη μέρα; Μέσα από τις προσωπικές ιστορίες εργαζομένων και κατοίκων, συνθέτουμε τα βιώματα και τη μοναδική εμπειρία που προσφέρει μία Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
16:00-18:00**

Συντονισμός: **Γιάννης Κουκμάς**, Διευθυντής Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι: **Ana Čizauskienė**, Επικεφαλής Διεθνών Σχέσεων και Προγραμμάτων, Kaunas 2022 ΠΠΕ, Λιθουανία **_Immie Jonkman**, Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας στη Leeuwarden - Fryslan 2018 και μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας του Οργανισμού Παρακαταθήκης LF2028, Ολλανδία **_Bojan Milosavljević**, Συντονιστής Έργου και Διαχειριστής Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Novi Sad 2021, Σερβία **Tracy Geraghty**, Διαχειρίστρια Έργου EU Lab, Πολιτιστική Εταιρεία της Πόλης του Δουβλίνου, Ιρλανδία

Θ3: Όταν τα Creative Hubs γίνονται πραγματικοί πυρήνες δημιουργίας

Τα Creative Hubs (δημιουργικοί κόμβοι) αποτελούν σύγχρονες θερμοκοιτίδες που υποστηρίζουν, εκπαιδεύουν και δικτυώνουν καινοτόμες πρωτοβουλίες στη δημιουργική οικονομία. Επιπλέον, αποτελούν πυρήνες νέων ιδεών και πειραματισμού για ολόκληρο τον ιστό της πόλης. Τα creative hubs συμβάλλουν στην ανάπτυξη μιας δυναμικής δημιουργικής κοινότητας, αλλά τι μπορούν να προσφέρουν στην εξωστρέφεια, την καινοτομία και την οικονομική άνθηση μιας πόλης; Ποια χαρακτηριστικά των δημιουργικών κόμβων τα καθιστούν ελκυστικά στην πολιτιστική στρατηγική μιας πόλης και ποιες οι υπάρχουσες δομές που μπορούν να ενισχύσουν την διάδοσή τους σε εθνικό επίπεδο; Και, τέλος, έχουν θέση σε πόλεις της περιφέρειας και εάν ναι με ποιους τρόπους μπορούν να δημιουργηθούν σε αυτές;

Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
16:00-18:00

Συντονισμός: **Βασίλης Χαραλαμπίδης**, Γενικός Διευθυντής Bios Organisation και Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού δικτύου Creative Hubs Network

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:
Μόνικα Τσιλιμπέρδη, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας, Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού **_Paolo Montemurro**, Πρόεδρος στο Materahub και διαχειριστής ευρωπαϊκών έργων, Ιταλία **_Ειρήνη Μακεδόνα Παγκοπούλου**, Αρχιτέκτονας, Event Manager Comeet Creative Space

Θ3: Επιχειρώντας στον πολιτισμό με έδρα την περιφέρεια

Με τη συρρίκνωση των δημόσιων πόρων και ιδιωτικών χρηματοδοτήσεων της τελευταίας δεκαετίας, ο τομέας του πολιτισμού φαίνεται να πέρασε από ένα μοντέλο που βασιζόταν σχεδόν εξ ολοκλήρου σε χρηματοδοτήσεις ιδιωτικών ή δημόσιων ιδρυμάτων σε μοντέλα που βασίζονται στην αυτο-χρηματοδότηση, τουλάχιστον σε μεγαλύτερο βαθμό. Η επιχειρηματικότητα στον χώρο του πολιτισμού φέρει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς φιλοδοξεί να συνδέσει τον κοινωνικό αντίκτυπο με ένα βιώσιμο οικονομικό μοντέλο, διαφυλάσσοντας την ανεξαρτησία και την ευελιξία των πολιτιστικών φορέων. Εξερευνώντας επιτυχημένα μοντέλα στην Ελλάδα, συζητάμε για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι επιχειρηματίες του πολιτισμού, τις υπάρχουσες συνθήκες εργασίας και επιχειρείν και αυτές τις οποίες οι επαγγελματίες του χώρου ευελπιστούν να διεκδικήσουν για το μέλλον.

Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
11:00-13:00

Συντονισμός: **Αργυρώ Μπαράτα**, πολιτιστική διαχειρίστρια

Τροφοδοτούν τη συζήτηση οι:
Μαρίνα Γεροντή, Υπεύθυνη Επικοινωνίας της Androidus Project Tank **_Πάνος Γκιόκας**, Διευθύνων Σύμβουλος, Συνιδρυτής εταιρείας Mentor **_Μαίρη Ράντου**, Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Garage Performing Arts Center **_Χρίστος Παπαμιχαήλ**, Ιδρυτής πολιτιστικού οργανισμού Liminal

Δικτύωση

Τετ-α-τετ

Η Συνάντηση Πολιτισμός 2030 είναι πάνω από όλα ένας φυσικός χώρος δικτύωσης και μέσα από το τετ-α-τετ, προσφέρεται μία ώρα γνωριμίας με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες, έτσι ώστε να γίνουν νέες συνδέσεις και να προκύψουν καινούριες συνέργειες. Με βάση μια σειρά ερωτήσεων, δημιουργούμε ζωντανούς χάρτες στο χώρο και παίρνουμε μια πρώτη γεύση από το μωσαϊκό ειδικοτήτων, γεωγραφικής διασποράς και ενδιαφερόντων που συνθέτουν το κοινό του Πολιτισμός 2030.

**Πέμπτη 7 Νοεμβρίου,
16:30-17:30**

**Εργατοπαλληλικό Κέντρο
Ελευσίνας Δυτικής Αττικής -
ΕΚΕΔΑ**

Νέες Ιδέες, Μόνες Ψάχνουν...

Γνωρίστε νέες ιδέες, πρωτοβουλίες, έργα και δράσεις τα οποία είναι αυτή τη στιγμή υπό διαμόρφωση και αναζητούν συνεργάτες. Μήπως είσαι εσύ αυτός που αναζητούν; Ακόμη κι αν δεν είσαι, μέσα από μια σειρά σύντομων παρουσιάσεων μπορείς να πάρεις μια γεύση για τα σχέδια των αυριανών πρωταγωνιστών!

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
13:00-14:00**

**Εργατοπαλληλικό Κέντρο
Ελευσίνας Δυτικής Αττικής -
ΕΚΕΔΑ**

Βραδινές Συναντήσεις

Μετά από τις κεντρικές ομιλίες, τις συναντήσεις εργασίας, τη γνωριμία μας με καλλιτέχνες και επαγγελματίες του καλλιτεχνικού χώρου τις απογευματινές ώρες, η ανταλλαγή και η δικτύωση συνεχίζονται με ποτό και μουσική. Η νύχτα είναι διαφορετική, αλλά και οι κουβέντες της νύχτας διαφέρουν. Ρίχνουν την αυλαία μιας εντατικής ημέρας, κατεβάζουν τους ρυθμούς, χαλαρώνουν τις αντιστάσεις, έχουν τη δική τους σοφία και συνοψίζουν το νόημα χωρίς περιστροφές.

**Πέμπτη-Σάββατο 21:00
Κυριακή 20:00**

**Εν Ελευσίνη,
Αισχύλου 9, Ελευσίνα**

Καλλιτεχνική Παραγωγή από Μέσα

Η ενότητα *Η Καλλιτεχνική Παραγωγή από Μέσα* περιλαμβάνει δράσεις που βρίσκονται σε μία ενδιάμεση περιοχή μεταξύ καλλιτεχνικού έργου και συζήτησης. Παρέχει την ευκαιρία να έρθουν οι συμμετέχοντες σε απευθείας επαφή με τους δημιουργούς, να εμβαθύνουν στις πρακτικές τους και να κατανοήσουν υλικά της “κουζίνας” της σύγχρονης τέχνης καθώς και σύγχρονων πρακτικών πολιτισμικής διαχείρισης.

Γνωρίζουμε την πόλη

Πέμπτη 7 Νοεμβρίου, Παρασκευή 8 & Σάββατο 9 Νοεμβρίου
Ώρα Εκκίνησης: 18:30

Σημείο Εκκίνησης: Εργατοπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας Δυτικής Αττικής - ΕΚΕΔΑ

«Γνωρίζουμε την πόλη» μέσα από μια σειρά δράσεων που βρίσκονται σε μια ενδιάμεση περιοχή μεταξύ περιπάτου, συνάντησης, παρουσίασης και αφήγησης και αναδεικνύουν τους πολιτιστικούς πόρους της Ελευσίνας, τις ιδιαίτερες ιστορίες και δραστηριότητες των ανθρώπων και συλλόγων της πόλης. Ελάτε να γνωρίσουμε από κοντά το κοινωνικό υφαντό της πόλης, μέσα από ένα οδοιπορικό στην Ελευσίνα του χθες, του σήμερα και του αύριο, με οικοδεσπότες τους καθημερινούς πρωταγωνιστές.

Το Στέκι της EUpHoria

Πολιτιστικό Κέντρο Λ. Κανελλόπουλος,
(Ίωνος Δραγούμη 29, 19200 Ελευσίνα)
7 - 10 Νοεμβρίου,
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00 & 17:00-20:00

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδας Κανελλόπουλος» φιλοξενεί προβολές από επιλεγμένες δράσεις του καλλιτεχνικού προγράμματος της Ελευσίνας 2021, όπως αυτές έχουν πραγματοποιηθεί τα δύο τελευταία χρόνια. Από τις 7 έως και τις 10 Νοεμβρίου, ο χώρος του πολιτιστικού κέντρου «Λεωνίδας Κανελλόπουλος» μετατρέπεται σε ένα στέκι πληροφόρησης, όπου οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης μπορούν να ενημερωθούν για τη φιλοσοφία της Ελευσίνας 2021, τους στόχους της διοργάνωσης και το καλλιτεχνικό της πρόγραμμα.

Συμπόσια

Τα συμπόσια αφορούν έναν νέο τρόπο “σχετίζεσθαι” ανάμεσα στους συμμετέχοντες, τους ομιλητές και τους καλλιτέχνες της συνάντησης. Είναι δράσεις σε μία ενδιάμεση περιοχή μεταξύ δείπνου και καλλιτεχνικής παρουσίασης. Γύρω από ένα τραπέζι, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τον ίδιο τον καλλιτέχνη, την ιστορία του και τη μέχρι τώρα πορεία του, το καλλιτεχνικό του σύμπαν καθώς και υλικά της κουζίνας του. Τα Συμπόσια πραγματοποιούνται από καλλιτέχνες συνεργάτες της Ελευσίνας 2021, οι οποίοι έχουν εργαστεί ή εργάζονται τώρα σε πολύμηνη βάση στην πόλη, διεξάγοντας έρευνα ή / και δουλεύοντας με συγκεκριμένες ομάδες πληθυσμού της πόλης, για να καταλήξουν στη δημιουργία ενός πρωτότυπου έργου. Τα Συμπόσια πραγματοποιούνται σε εστιατόρια και ταβέρνες της Ελευσίνας στη βάση του “ρεφενέ”. Το κόστος κατ’ άτομο για φαγητό και ποτό υπολογίζεται σε 10 - 15 €, ενώ κάθε Συμπόσιο έχει 20 συνδαιτημόνες. Γι’ αυτό, είναι απαραίτητη η κράτηση θέσης.

Αντώνης Βολανάκης

«Ραντεβού στα τυφλά, μια πρακτική υπακοής στην έκπληξη»

**Πέμπτη 7 Νοεμβρίου,
18:30-20:30**

Το “Ραντεβού στα τυφλά” ξεκίνησε το 2006 ως μια διεπιστημονική πλατφόρμα καλλιτεχνικής έρευνας, στηριζόμενη στη συνεργασία, τη σχετικιστική αισθητική και την επιτελεστική συμμετοχή των πολιτών. Από τότε η μορφή, η διάρκεια, η θέση και οι συμμετέχοντες αλλάζουν συνεχώς. Το ραντεβού είναι τυφλό. Πρόκειται για μια συνάντηση που υπακούει στην έκπληξη, ακριβώς όπως η βάση του placemaking. Στη συνάντηση με τον ξένο συμβαίνει η αλλαγή. Η αλλαγή είναι ο χώρος της ολότητας χωρίς ιεραρχίες, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και την έννοια του «άλλου». Οι κεντρικές έννοιες είναι το «μαζί» ως πρακτική και ερευνητικό εργαλείο, η χειροτεχνία ως εργαλείο ενθύμησης, η κριτική επανιδιοποίηση του δημόσιου χώρου, η συνεργασία με κοινότητες, το αστικό κενό, η καλλιτεχνική ιθαγένεια, οι κριτικές συνεργασίες, η παιδαγωγική των καταπιεσμένων, η χειραφέτηση του θεατή.

Εύη Καλογηροπούλου Δείπνο στη Motorway 6

**Παρασκευή 8 Νοεμβρίου,
18:00-20:00**

Η Εύη Καλογηροπούλου παρουσιάζει την ταινία μικρού μήκους Motorway 6 και μας καλεί σε ένα συμπόσιο με τους συντελεστές της ταινίας αυτής. Ανοίγουν από κοινού μια συζήτηση γύρω από τη διαδικασία που ακολούθησαν κατά τη διάρκεια παραγωγής της ταινίας, δίνοντας έμφαση στο ρόλο που έπαιξε η συμμετοχή των κατοίκων Ελευσίνας και Ασπροπύργου στην πραγματοποίησή της. Η καλλιτέχνης ήρθε σε επαφή με τις κοινότητες αυτές, κυρίως μέσα απ’ τη γνωριμία της με τις τοπικές αθλητικές ομάδες kick boxing και ελεύθερης πάλης και πάνω σε αυτή άρχισε, ουσιαστικά, να οικοδομεί τη συνεργασία μαζί τους. Οι χαρακτήρες της ταινίας άλλωστε, έχουν δομηθεί με βάση πραγματικούς κατοίκους της περιοχής, οι οποίοι ουσιαστικά υποδύθηκαν τον εαυτό τους σε γεγονότα και καταστάσεις, που είτε έχουν συμβεί στην περιοχή στο παρελθόν, είτε είναι αφηγήματα βασισμένα σε αληθινά γεγονότα.

Γιολάντα Μαρκοπούλου

**Σάββατο 9 Νοεμβρίου,
21:00-22:30**

Ο ρόλος του φαγητού και της γαστρονομίας στη ζωή των Ελλήνων της Μικρασίας και των προσφύγων απογόνων τους υπήρξε ανέκαθεν κεντρικός. Με αφθονία υλικών, με πάμπολλες επιρροές, με πάντρεμα γεύσεων και πολλή φαντασία έχει μακραίωνη ιστορία, αλλά έχει δημιουργικό παρόν.

Οι απόγονοι των Μικρασιατών που ίδρυσαν τον Συνοικισμό της Άνω Ελευσίνας συστήνονται μέσα από το καλλιτεχνικό έργο της Γιολάντας Μαρκοπούλου γύρω από ένα τραπέζι που συνδυάζει το παρελθόν και τη ζωντανή μνήμη των κατοίκων, με το παρόν και τη διαδικασία δημιουργίας της παράστασης Ε_ΦΥΓΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑ.

Με την συμμετοχή των συντελεστών της παράστασης και των μελών του Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας

Φεστιβάλ και Πόλη

Πολιτιστικό Κέντρο Λ. Κανελλόπουλος,
(Ίωνος Δραγούμη 29, 19200 Ελευσίνα)
7 - 10 Νοεμβρίου,
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00 & 17:00-20:00

Τα φεστιβάλ είναι μεγάλες γιορτές που ενώνουν όλους τους πολίτες γύρω από αυτά, για να δημιουργήσουν και να προβάλουν στο συλλογικό φανταστικό το αφήγημα της πόλης τους. Ένα Φεστιβάλ εμπεριέχει, διαμορφώνει και αντανακλά την ταυτότητα της πόλης και των κατοίκων της. Αντίστοιχα η πόλη ταυτίζεται, αναγνωρίζεται και προβάλλεται μέσα από τα φεστιβάλ. Πώς πετυχαίνουν τα φεστιβάλ να αντλήσουν από την ιδιαιτερότητα της πόλης τους και να συνθέσουν μια διακριτή ταυτότητα, που τα διαφοροποιεί από τα άλλα φεστιβάλ; Πώς γίνονται ο χωροχρόνος μέσα στον οποίο εκφράζεται το συλλογικό αφήγημα της πόλης και, ευρύτερα, ο καθρέφτης της πραγματικότητας των σύγχρονων κοινωνιών;

Η έκθεση “Φεστιβάλ & Πόλη” είναι ένας χώρος μελέτης, διαλόγου και εξερεύνησης του κόσμου των φεστιβάλ και της πολυεπίπεδης σύνδεσής τους με την πόλη και τους πολίτες.

Πέντε καλές πρακτικές περιφερειακών φεστιβάλ, τα οποία σήμερα αποτελούν σημεία αναφοράς για την πόλη τους είναι η αφετηρία για μια συνεχή μελέτη που σε καλεί να συμμετέχεις.

Πώς τελικά τα φεστιβάλ διαμορφώνουν την πόλη; Με ποιον τρόπο συμμετέχουν στο διάλογο για την πολιτιστική στρατηγική μιας περιοχής; Τι προσφέρουν στους επισκέπτες τους και τι τελικά μένει στους κατοίκους της περιοχής και την τοπική κοινότητα;

Συμμετέχουν τα φεστιβάλ:
Φεστιβάλ Συνοικισμός, Ελευσίνα
Γιορτές Ρόκκας, Κίσαμος Χανίων
Φεστιβάλ Ξαρκής, Κύπρος
Φεστιβάλ Βωβούσα, Βωβούσα Ζαγορίου
Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου της Μήλου, Μήλος

Οι Περίπατοι της EUPhoria

Πέμπτη 7 Νοεμβρίου
Ώρα Εκκίνησης: 10:00

Σημείο Εκκίνησης: Εργατουπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας Δυτικής Αττικής - ΕΚΕΔΑ

Οι Περίπατοι της EUPhoria εισάγουν τους συμμετέχοντες στην κεντρική ιδέα, τη φιλοσοφία και την αποστολή της Ελευσίνας 2021 Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Με τίτλο “Μετάβαση στην EUPhoria”, το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 εστιάζει στη σύνδεση τέχνης και καθημερινότητας, στο πώς η τέχνη μπορεί να γίνει κεντρικό εργαλείο για την αλλαγή μιας πόλης.

Το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 περιλαμβάνει τρεις Κεντρικές Θεματικές, που επικεντρώνονται στη σύνδεση τέχνης και περιβάλλοντος (EUPhvironment), τέχνης και κοινωνίας (EUrbanisation), τέχνης και εργασίας (The EU Working Classes) και εντοπίζονται και χωροταξικά, χωρίζοντας την πόλη σε τρεις μεγάλες ενότητες: Κεντρική Ελευσίνα, Άνω Ελευσίνα, Κάτω Ελευσίνα αντίστοιχα. Οι περίπατοι της EUPhoria συνθέτουν το νήμα των πολλαπλών αφηγήσεων και της συλλογικής βιωματικής εμπειρίας της πόλης με τα διαφορετικά στοιχεία του αστικού τοπίου και τα έργα και τις ιδέες που περιλαμβάνει το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

An animated EUPhoria.

Απονομή βραβείων διαγωνισμού

Πέμπτη 7 Νοεμβρίου,
17:30-18:30

Εργατουπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας Δυτικής Αττικής - ΕΚΕΔΑ

Η Ελευσίνα 2021 / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, σε συνεργασία με το Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros, διοργάνωσαν τον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Animation «An animated EUPhoria». Σκοπός του διαγωνισμού υπήρξε η εικονοποίηση της «μετάβασης» και άρα η προώθηση του μηνύματος της Ελευσίνας 2021 σε πανευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, ώστε το ευρύ κοινό να γνωρίσει με απλό και άμεσο τρόπο τον σκοπό και το καλλιτεχνικό όραμα και πρόγραμμά της. Η διαγωνιστική διαδικασία, κατά την οποία υποβλήθηκαν 28 ταινίες από 5 χώρες της ΕΕ, ανέδειξε την ταινία «Transition to EUPhoria» της Έφης Παππά στην 1η θέση, την ταινία «Other» του Μπάμπη Αλεξιάδη στη 2η θέση και την ταινία Transition to EUPhoria των Αλέξανδρου Σιμόπουλου και Josef Kloos στην 3η θέση.

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα

Ε_ΦΥΓΑ Μικρασία

Παρασκευή 8 & Σάββατο 9 Νοεμβρίου
Ώρα Εκκίνησης: 19:00

Σημείο Εκκίνησης: Μουσείο Ιστορίας Και Λαογραφίας
Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας, Λαμψάκου 13

Οι απόγονοι των Μικρασιατών προσφύγων της Άνω Ελευσίνας πρωταγωνιστούν σε μια site-specific περιπατητική παράσταση στην ιδιόμορφη γειτονιά του Συνοικισμού. Τα μικρά προσφυγόσπιτα και τα αδιέξοδα σοκάκια μαρτυρούν σιωπηλά τις αναμνήσεις του μεγάλου ξεριζωμού. Ψηφίδες διηγήσεων συνθέτουν το μωσαϊκό της παράστασης, που κινείται μεταξύ μυθοπλασίας και τεκμηρίωσης. Η προσωπική μαρτυρία του ενός γίνεται συνάμα η ιστορία των πολλών. Συμμετέχοντες και κοινό αντικρίζουν την καταγωγή και την κληρονομιά των Μικρασιατών μέσα από ραδιόφωνα, τηλεοράσεις, μουσική και βίντεο-ντοκουμέντα, που παραμένουν ασίγαστα εδώ και εκατό χρόνια – μια ζωντανή αναμετάδοση που συνεχίζεται στο διηνεκές και μεταλαμπαδεύεται στις επόμενες γενιές. Πίσω από τους ξεφλουδισμένους τοίχους, τις εγκαταλελειμμένες αυλές και τα νεόκτιστα διώροφα, αποκαλύπτεται μια νέα εκδοχή της ιστορίας που κατατίθεται για πρώτη φορά.

Η παράσταση διευρύνει το διάλογο μεταξύ ντοκουμέντου και περφόρμανς που έχει ανοίξει η ομάδα με τον τόπο και τους κατοίκους του από το 2018 και συνεχίζεται. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Συνοικισμός 2019.

Σκηνοθεσία: **Γιολάντα Μαρκοπούλου**

Δραματουργία: **Ιωάννα Βαλαμιδου**

Συνεργασία στη Δραματουργία: **Θάνος Τσακαλίδης**

Σχεδιασμός Βίντεο: **Ερατώ Τζαβάρα & Γιολάντα Μαρκοπούλου**

Μουσική Σύνθεση: **dorós**

Σχεδιασμός Κοστούμιών: **Πάρις Μέξης**

Έρευνα: Η ομάδα

Ηθοποιοί: **Θάνος Τσακαλίδης, Αθανασία Κουρκάκη**

Ζωντανή Μουσική: **dorós – Νικόλας Αγγελόπουλος** (λαούτο, πολιτικό λαούτο),

Δημήτρης Μπρέντας (κλαρίνο, νέυ, καβάλι), **Αλέξης Νόνης** (νταραμπούκα, μπεντίρ, στάμνα, sajon, καλίμπα), **Νίκος Σκαφίδας** (βιολί), **Χρήστος Σύγγελος** (ούτι)

Συμμετέχουν τα μέλη του Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας: **Γρηγόρης**

Ασημακόπουλος, Βούλα Γέμελα-Καλασκάνη, Αρχόντω Γέμελα-Μαρούγκα, Γεωργία Γιατζόγλου-Αντωνιάδου, Μαρίνα Δασκάλου, Φρόσω Καρακίτσου, Μαρία Λιούρα, Μαρίτσα Μιχαήλου, Περικλής Μιχαήλος, Καίτη Σαριτζιώτη, Βάσω Σφήκα, Βαγγέλης Τσακίρογλου, Ευγενία Τσολάκη

Διεύθυνση Παραγωγής: **Βίκυ Στρατάκη**

Σχεδιασμός Ήχου (βίντεο): **Λάμπρος Πηγούνης**

Βοηθός Σκηνογραφίας: **Σοφιαλένα Ξεζωνάκη**

Βοηθοί Παραγωγής: **Τζένη Αναγνωστοπούλου, Τάνια Κουταλά, Έλενα Λιβαθινού,**

Νάστια Λιβαθινού, Νίκος Χαραλαμπίδης

Υπέρτιτλοι: **Μυρτώ Γιαννακοπούλου**

Φωτογραφίες παράστασης: **Ελίνα Γιουανλή**

Παραγωγή: **Ελευσίνα 2021 ΠΠΕ, POLYPLANITY Productions**

Με την υποστήριξη του **Μουσείου Ιστορίας και Λαογραφίας Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας** και του **mind the fact**.

Ευχαριστούμε θερμά τον **Φίλιππο Κουτσαφτή** για την παραχώρηση του αρχαιακού υλικού της ταινίας Αγέλαστος Πέτρα, τον προϊστάμενο της Ενορίας των Αγίων Αποστόλων Αρχιμανδρίτη **Σεραφείμ Δρίτσα**, τον **Χρήστο Δελαπόρτα**, την **Κωνσταντίνα Τυρλή**, τον **Κωστή Παυλόπουλο**, τον **Σάκη Στριτσίδα**, την **Σάσα Παπαχριστοπούλου**, τον **Παμίνο Κυρκίνη** και τον **Andrew Visnewsy** για την πολύτιμη στήριξη τους.

Φωτεινές Ιχνηλασίες

Παρουσίαση του εργαστηρίου Φωτεινές Ιχνηλασίες, ένα ταξίδι από την καθημερινότητα στην τέχνη, μέσω του φωτός!

Παρασκευή 8 Νοεμβρίου

Ώρα Εκκίνησης: 19:00

Σημείο Εκκίνησης: Εργατοπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας Δυτικής Αττικής – ΕΚΕΔΑ

Οι Φωτεινές Ιχνηλασίες είναι ένα συμμετοχικό εργαστήριο για 20 κατοίκους της Ελευσίνας με σκοπό την ομαδική δημιουργία μιας εικαστικής φωτιστικής εγκατάστασης στο δημόσιο χώρο της πόλης. Στα εργαστήρια που πραγματοποιούνται από τα μέσα Σεπτεμβρίου, υπό την επιμέλεια της ομάδας των Beforelight, αναπτύσσεται ολοκληρωμένη η διαδικασία της δημιουργίας ενός καλλιτεχνικού έργου – από τη θεωρία περί φωτός, την εξάσκηση σε πρακτικές εφαρμογές και πειράματα, τη σύλληψη και την υλοποίηση της ιδέας – τελικός στόχος της οποίας είναι η δημιουργία μιας εγκατάστασης-εμπειρίας, όπου ο επισκέπτης παρατηρεί, βιώνει, αλληλεπιδρά και συμμετέχει.

Την Παρασκευή 8 Νοεμβρίου η ομάδα των **Beforelight**, σε συνεργασία με τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου παρουσιάζουν τα βήματα της διαδικασίας αυτής για την παραγωγή ενός φωτιστικού συμμετοχικού έργου. Αφηγούνται πώς φτάνουν στη σύλληψη της ιδέας μέσα από τις συναντήσεις με τους προσκεκλημένους ομιλητές, τις αναλύσεις στις περιοχές παρέμβασης, την έρευνα πεδίου, τα πειράματα, τον σχεδιασμό αλλά και τη μεταξύ τους αλληλεπίδραση και χημεία.

Συμμετοχικό Εφήμερο Μνημείο

Τρία χρόνια από την ανακήρυξη της Ελευσίνας σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021, ξαναχτίζουμε τον “Κρόνο”

Κυριακή 10 Νοεμβρίου

Ώρα Εκκίνησης: 15:30

Σημείο Εκκίνησης: Εργατοπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας Δυτικής Αττικής – ΕΚΕΔΑ

Με ένα έργο συμμετοχικό, εμπνευσμένο από το εμβληματικό κτίριο “Κρόνος” και κεντρικούς συντελεστές τους κατοίκους της πόλης, η Ελευσίνα γιορτάζει την 3η επέτειο από την ανακήρυξη της σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2021. Σε μια μεγάλη γιορτή που διαρκεί όλη μέρα προσκαλούμε μικρούς και μεγάλους στην πλατεία Ηρώων την Κυριακή 10 Νοεμβρίου 2019 από τις 11:00 έως τις 19:00 για να ξαναφτιάξουμε τον Κρόνο, ένα από τα σημαντικότερα μνημεία βιομηχανικής κληρονομιάς της Ελευσίνας, υπό την καθοδήγηση του **Olivier Grossetête**, γνωστού Γάλλου καλλιτέχνη που ειδικεύεται σε έργα συμμετοχικά στον δημόσιο χώρο.

Το Συμμετοχικό Εφήμερο Μνημείο είναι ένα αποκλειστικά σχεδιασμένο έργο για την Ελευσίνα και αντανάκλα την ταυτότητα της πόλης. Η δημιουργία του διαρκεί 7 ημέρες και κορυφώνεται το διήμερο 10 και 11 Νοεμβρίου με την δημόσια εγκατάσταση και κατόπιν συμμετοχική απεγκατάσταση του. Ο Olivier Grossetête και η ομάδα του έχουν δημιουργήσει τα τελευταία 20 χρόνια περισσότερες από 120 Μνημειώδεις Συμμετοχικές Κατασκευές από Χαρτόνι”, μοναδικά καλλιτεχνικά έργα, εμπνευσμένα κάθε φορά από εμβληματικά κτίρια και μνημεία της κάθε πόλης.

Για πέντε ημέρες (5-9.11.2019) ο Olivier Grossetête και οι συνεργάτες του δουλεύουν με σχολεία, συλλόγους και ομάδες κατοίκων της πόλης μέσα από εργαστήρια-σεμινάρια όπου προ-κατασκευάζουν τα τεμάχια του Κρόνου. Την Κυριακή 10 Νοεμβρίου ξαναχτίζουμε τον Κρόνο, με τη συμμετοχή όλων των ομάδων της προετοιμασίας, αλλά και όσων επιθυμούν να γίνουν κομμάτι αυτής της γιορτής. Οι κατασκευαστές-κάτοικοι μοιράζονται τους ρόλους. Άλλος συνθέτει τα τεμάχια μεταξύ τους με ταινία, άλλος τα μεταφέρει, άλλος τα οικοδομεί μέχρι να εγκαταστήσουμε τον Κρόνο στο κέντρο της πόλης. Την επόμενη μέρα (11.11.2019) το έργο της απεγκατάστασης αναλαμβάνουν τα παιδιά της πόλης, αλλά και όποιος θέλει να συμμετέχει σε ένα αξέχαστο ομαδικό παιχνίδι δίνοντας παλμό στην επετειακή ημέρα.

Μετατοπίζουμε ένα βιομηχανικό μνημείο, που βρίσκεται στο παραλιακό μέτωπο και το μετατρέπουμε σε ένα συμμετοχικό έργο-εμπειρία στην κεντρική πλατεία της πόλης, την πλατεία Ηρώων, δημιουργώντας μια συλλογική γιορτή γύρω από αυτό. Με την επιλογή αυτή ενισχύουμε τον δημόσιο χαρακτήρα της επετείου, και τη συμμετοχικότητα, καθώς τα έργα του Olivier Grossetête αποκτούν αξία μόνο μέσα από τη ενεργό συμμετοχή του κόσμου.

Μέσω της παιγνιώδους διάθεσης του έργου και σε συνδυασμό με τη διοργάνωση της 2ης Συνάντησης Πολιτισμός 2030, δημιουργούμε μια μοναδική ευκαιρία εξωστρέφειας, συνεργασίας και δημιουργικής συνύπαρξης για τους κατοίκους και τους φίλους της πόλης και συνθέτουμε ένα τετραήμερο πλούσιο σε συμμετοχικές δράσεις, που μετατρέπει την Ελευσίνα σε σκηνικό μιας μεγάλης γιορτής για όλες και όλους.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η δεύτερη Συνάντηση «Πολιτισμός 2030» διοργανώνεται από την **Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης**. Επιμέλεια Συνάντησης: **Κέλλυ Διαπούλη, Αγγελική Λαμπίρη**.

Συνεπιμέλεια: Cultopia

Επιμέλεια προγράμματος “Γνωρίζουμε την πόλη”: **Mentor**

Εκτέλεση Παραγωγής “Συμμετοχικό Εφήμερο Μνημείο: **Too Far East Production, Νίκος Μαυράκης**

Μεταφράσεις: **FW Translations, Τσότηρας Αγγελής**

Διερμηνεία: **Podium**

Οπτικοακουστικός εξοπλισμός: **Veroutis Sound**

Φωτογράφιση: **Στάθης Ιωάννης**

Βιντεοσκόπηση: **LDSPRO|Audio Visual Productions**

Εκτυπώσεις: **AltaGrafico AE**

Eleusis2021

Διευθύνουσα Σύμβουλος: **Μαρία Φιλιππή**

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: **Κέλλυ Διαπούλη**

Διευθύντρια Πολιτιστικής Βιομηχανίας:

Γεωργία Βουδούρη

Υπεύθυνη Διεύθυνσης Πολιτιστικής

Βιομηχανίας: **Αναστασία Τσοπελάκη**

Διευθύντρια Πολιτιστικής Στρατηγικής:

Αγγελική Λαμπίρη

Βοηθός Διεύθ. Πολιτιστικής Στρατηγικής:

Αγγελική Καγιάβη

Υπεύθυνος Εκτέλεσης Παραγωγής της

Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης:

Χρήστος Χριστόπουλος

Βοηθός Διεύθ. Σύγχρονης Τέχνης:

Στέλλα Σαρτζετάκη

Διευθυντής Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού:

Γιάννης Κουκμάς

Στέλεχος Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού:

Ευγενία Καββαδία

Γενική Γραμματέας: **Ματίνα Αλεβίζου**

Γραμματειακή Υποστήριξη Καλ. Διεύθ.:

Στέλλα Πατέλη, Ιωάννα Γκίοκα

Γραμματέας Διοικητικού Συμβουλίου:

Ελένη Ρόζη

Συντονίστρια Έργου: **Ελένη Τζουνοπούλου**

Διευθύντρια Διοικητικών-Οικονομικών

Υπηρεσιών: **Μαρία Λιβάνιου**

Προϊσταμένη Δημοσίων Συμβάσεων,

Προμηθειών και Διαγωνισμών:

Ιουλία Ευαγγέλου

Στέλεχος Δημοσίων Συμβάσεων, Προμηθειών

και Διαγωνισμών: **Μαίρη Παπακωνσταντίνου**

Στέλεχος Λογιστηρίου: **Ιουλία Κολοβού**

Διευθύντρια Αστικών Παρεμβάσεων και

Παρακαταθήκης: **Πέγκυ Τσολακάκη**

Προϊσταμένη Κτιριακών Εγκαταστάσεων και

Υποδομών: **Χρύσα Μαρτίνη**

Στέλεχος Διεύθυνση Αστικών Παρεμβάσεων και

Παρακαταθήκης: **Ξενοφών Διαλεισμάς**

Διευθυντής Επικοινωνίας και Μάρκετινγκ:

Φώτης Γιαννόπουλος

Στέλεχος Επικοινωνίας και Μάρκετινγκ:

Ιωάννα Ντάλη

Διοικητικό Συμβούλιο Eleusis 2021

Νικόλαος Βιλιώτης, Γεώργιος Γεωργόπουλος, Δέσποινα Γερουλάνου, Ιωάννα Δρέττα, Γιάννης Εριφυλλίδης, Δέσποινα Οικονόμου, Δημήτρης Παπαγιάνναρος, Δήμητρα Πιπιλή, Φοίβος Σακαλής Μόνικα- Νίκη Τσιλιμπέρδη

Ευχαριστούμε θερμά:

Την διοίκηση του **ΟΑΕΔ** και το **Εργατικό Κέντρο Ελευσίνας και Δυτικής Αττικής**, το ΔΣ, τον Πρόεδρο **Βαγγέλη Λίγγο** καθώς και τους εργαζόμενους **Κατερίνα Αλεξάκη, Αγγελική Πανολιάσκου** και την **Δήμητρα Κώνστα** για την πολύτιμη συμπαράσταση και τη συνεργασία τους. Το προσωπικό και το ΔΣ του ΠΑΚΠΠΑ και ιδιαιτέρως την πρόεδρο κα **Ανθη Σεβασμία** και τον κο **Ρόκα**.

Τον **Δήμο Ελευσίνας**, τον Αντιδήμαρχο κο **Παππά Λεωνίδα**, τα συνεργεία του Δήμου και ιδιαιτέρως τις κυρίες **Ηλία Αγγελική** και **Αμαλία Παπανικολάου** αλλά και όσους εργαζόμενους συνέβαλαν σε τεχνικές εργασίες και μεταφορές. Ευχαριστούμε, όλους τους Συλλόγους, τους επαγγελματίες και τους κατοίκους της Ελευσίνας που συμμετέχουν στη δράση “Γνωρίζουμε την Πόλη”, καθώς και τον πολιτιστικό οργανισμό Chorus για την ίδια δράση.

CREDITS:

The second edition of “Culture 2030 Meeting” is organised by Eleusis 2021 European Capital of Culture

Curation: **Kelly Diapouli, Angeliki Lampiri**

Co-curation: **Cultopia**

Curation & Implementation of ‘Get to know the city’: **Mentor**

Coordination-collaboration “Participatory Ephemeral Monument”: **Too Far East Productions, Nikos Mavrakis**

Interpretation: **Podium**

Translation: **FW Translations**

Technical Support: **Veroutis Sound & Light**

Photography: **Stathis Yannis**

Video: **LDSPRO | Audio Visual Productions**

Printing: **AltaGrafico SA**

Eleusis2021

Chief Executive Director: **Maria Philippi**

Artistic Director: **Kelly Diapouli**

Director of Creative Industries:

Georgia Voudouri

Manager of Creative Industries:

Anastasia Tsopelaki

Production Manager, Directorate of Contemporary Art: **Christos Christopoulos**

Director of Cultural Strategy: **Angeliki Lampiri**

Cultural Strategy Assistance: **Angeliki Kagiavi**

Contemporary Art Assistance:

Styliani Sarzetaki

Director of Audience Development and Participation: **Yannis Koukmas**

Audience Development and Participation Department Manager: **Evgenia Kavvadia**

Secretariat of Artistic Directorate:

Styliani Pateli, Ioanna Gkioka

General Secretariat: **Matina Alevizou**

Secretariat Board of Directors: **Eleni Rozi**

Coordination of the ECOC Project:

Eleni Tzounopoulou

Director of Administrative & Financial Services:

Maria Livaniou

Head of Public Contracts, Procurement and Competitions: **Ioulia Evangelou**

Officer of Public Contracts, Procurement and Competitions: **Mairi Papakonstantinou**

Officer of Accounting Department:

Ioulia Kolovou

Director of Infrastructure Planning, Monitoring,

and European Funding: **Peggy Tsolakaki**

Head of the Infrastructure Planning:

Chrysa Martini

Department of Development and Legacy:

Dialeismas Xenofon

Director of Communication & Marketing:

Fotios Giannopoulos

Digital Communications & Marketing Manager:

Ioanna Ntali

Board of Directors Eleusis2021

Nikolaos Viliotis, George Georgopoulos, Despina Geroulanou, Ioanna Dretta, Giannis Erifyllides, Despina Oikonomou, Dimitris Papayannaros, Dimitra Pipili, Fivos Sakalis, Monika-Niki Tsiliberdi

SPECIAL THANKS:

We would like to thank **ΟΑΕΔ** (Manpower Employment Organization) Administration, the **Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions**, the BoD, the President **Vaggelis Liggos** as well as the Union’s staff **Katerina Alexaki, Angeliki Panoliaskou** and **Dimitra Konsta** for their valuable support and collaboration. The **Center of Culture, Sports, Social Policy & Preschool Education** (PAKPPA), the BoD, the staff and especially the President **Anthi Sevasmia** and mr **Roka. Municipality of Eleusis**, deputy mayor **Pappa Leonida**, municipality’s technical services and especially mrs **Ilia Aggeliki, Amalia Papanikolaou**. All the cultural local associations, professionals, citizens of Eleusis, along with the cultural organisation Chorus for the “Get to Know the City” programme.

**Πέμπτη,
7 Νοεμβρίου 2019**

10:00-11:30	Εγγραφές
10:00-13:00 & 17:00-20:00 10:00-11:30	Φεστιβάλ και Πόλη & Το Στέκι της EUphoria Περίπατος της EUphoria
11:30-12:00	Έναρξη εργασιών Χαιρετισμός από την Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Εναρκτήρια συζήτηση Πρόσωπο με πρόσωπο
12:00-14:00	
14:00-15:30	Διάλειμμα για φαγητό
15:30-16:30	Εκθέσεις Μεγάλης Κλίμακας: Βέλτιστες Πρακτικές και Βιωσιμότητα Κατερίνα Γρέγου
16:30-17:30 17:30-18:30	Τετ-α-τετ Απονομή Βραβείων Διαγωνισμού «An animated EUphoria» Γνωρίζουμε την πόλη Συμπόσιο με τον Αντώνη Βολανάκη Βραδινές συναντήσεις
18:30 18:30-20:30	
21:00	

**Παρασκευή
8 Νοεμβρίου 2019**

10:00-13:00 & 17:00-20:00	Φεστιβάλ και Πόλη & Το Στέκι της EUphoria
11:00-13:00	Ομάδες εργασίας Θ1. Ιστορίες Δικτύωσης: Η καλλιτεχνική δημιουργία μέσα από τα δίκτυα πόλεων Θ2. Όταν ο καλλιτέχνης γίνεται ντόπιος Θ3. Επιχειρώντας στον πολιτισμό με έδρα την περιφέρεια
13:00-15:00	Διάλειμμα για φαγητό
15:00-16:00	Artsadmin-40 χρόνια ιστορία: Ενισχύοντας τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο Judith Knight
16:00-18:00	Ομάδες εργασίας Θ1. Ιστορίες πολιτιστικών διαχειριστών: ο ρόλος τους στην αλυσίδα της πολιτιστικής παραγωγής Θ2. Ελληνικό Δίκτυο Επιμελητών Φεστιβάλ Θ3. Όταν τα Creative Hubs γίνονται πραγματικοί πυρήνες δημιουργίας
18:30 18:00-20:00	Γνωρίζουμε την πόλη Συμπόσιο με την Εύη Καλογεροπούλου
19:00-20:30	Φωτεινές Ιχνηλασίες & E_ΦΥΓΑ Μικρασία
21:00	Βραδινές συναντήσεις

**Σάββατο
9 Νοεμβρίου 2019**

10:00-13:00 & 17:00-20:00	Φεστιβάλ και Πόλη & Το Στέκι της EUphoria
11:00-13:00	Ομάδες εργασίας Θ1. Πώς να γίνεις Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για πάντα Θ2. Ιστορίες από τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο Θ2. Ιστορίες από τον χώρο του Σύγχρονου τσίρκου και του Θεάτρου κούκλας
13:00-14:00	Νέες ιδέες μόνες ψάχνουν
13:00-15:00	Διάλειμμα για φαγητό
15:00-16:00	Survival of the fittest. «Ο πιο δυνατός επιβιώνει.» Βασίλης Χαραλαμπίδης
16:00-18:00	Ομάδες εργασίας Θ1. Όταν φτιάχνουμε εμείς την πολιτιστική στρατηγική της πόλης μας Θ2. Ιστορίες των φεστιβάλ μέσα από τους ανθρώπους τους Θ3. Ιστορίες ενεργοποίησης κοινού Γνωρίζουμε την πόλη E_ΦΥΓΑ Μικρασία Συμπόσιο με την Γιολάντα Μαρκοπούλου
18:30 19:00-20:30 21:00 - 22:30	
21:00	Βραδινές συναντήσεις

**Κυριακή
10 Νοεμβρίου 2019**

10:00-13:00 & 17:00-20:00	Φεστιβάλ και Πόλη & Το Στέκι της EUphoria
11:00-12:00	Κυριακάτικο πρόγευμα
12:00-13:00	Συμπεράσματα Συνάντησης
13:00-13:30	Διάλειμμα
13:30-15:30	Συμπεράσματα Συνάντησης
15:30-17:30	Συμμετοχικό Εφήμερο Μνημείο Βραδινές συναντήσεις
21:00	

**Thursday,
November 7, 2019**

10:00-11:30	Registration
10:00-13:00 & 17:00-20:00 10:00-11:30	Festival and City & The "Steki" of EUphoria The Euphoria Walk
11:30-12:00	Getting Started Welcome Speech from Eleusis 2021 European Capital of Culture Opening discussion: Face to Face
12:00-14:00	
14:00-15:30	Lunch Break
15:30-16:30	Εκθέσεις Large scale exhibitions: From sustainability to best practices Katerina Gregos
16:30-17:30 17:30-18:30	Tête-à-tête Award Ceremony "An animated EUphoria"
18:30 18:30-20:30	Get to know the city Symposium with the artist Antonis Volanakis Late Night Meeting Point
21:00	

**Friday,
November 8, 2019**

10:00-13:00 & 17:00-20:00	Festival and City & The "Steki" of EUphoria
11:00-13:00	Working Groups T1. Networking stories: Artistic creation through cities' networks T2. When the artist becomes a local T3. Regional Cultural Entrepreneurship
13:00-15:00	Break for lunch
15:00-16:00	Artsadmin-40 years of history: Empowering the independent art scene Judith Knight
16:00-18:00	Working groups T1. Stories of cultural managers: their role in the cultural production chain T2. Greek Festival Managers Network T3. When Creative Hubs become actual creative cores
18:30 18:00-20:00	Get to know the city Symposium with the artist Evi Kalogeropoulou Traces of Light & I_LEFT Asia Minor Late Night Meeting Point
19:00-20:30	
21:00	

**Saturday,
November 9, 2019**

10:00-13:00 & 17:00-20:00	Festival and City & The "Steki" of EUphoria
11:00-13:00	Working Groups T1. How to become a European Capital of Culture forever T2. Stories of the independent art scene T2. Stories of contemporary circus and puppet theatre
13:00-14:00	New ideas looking for attention
13:00-15:00	Lunch break
15:00-16:00	Survival of the fittest. "Does the fittest survive?" Vassilis Charalambidis
16:00-18:00	Working groups T1. When we are the ones who make the city's cultural strategy T2. Festival stories by their people T3. Stories of audience engagement
18:30 19:00-20:30 21:00 - 22:30	Get to know the City I_LEFT Asia Minor Symposium with the artist Yolanda Markopoulou Late Night Meeting Point
21:00	

**Sunday,
November 10, 2019**

10:00-13:00 & 17:00-20:00	Festival and City & The "Steki" of EUphoria
11:00-12:00	Sunday brunch
12:00-13:00	Meeting's Conclusions
13:00-13:30	Break
13:30-15:30	Meeting's Conclusions
15:30-17:30	Participatory Ephemeral Monument
21:00	Late Night Meeting Point

Συνοικισμός / Synikismos
Μουσείο Ιστορίας Και Λαογραφίας
Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας,
Λαμψάκου 13
Eleusis Asia Minor Association Museum,
13, Lampsakou str

Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός
Ελευσίνα2021 ΠΠΕ
Old Railway Station
Eleusis2021 ECoC

Πλατεία Ηρώων
Iroon Sqr

Αρχαιολογικός
Χώρος Ελευσίνας
Archaeological Site
of Eleusis

Εν Ελευσίνι, Αισχύλου 9
En Eleusini, Aeschylou 9 str

Παλιό Ελαιουργείο
Old Olive Mill

Αναψυκτήριο
Anapsiktirio

Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Ελευσίνας
Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions

Πολιτιστικό Κέντρο Λ. Κανελλόπουλος,
Leonidas Kanelloropoulos Cultural Centre

Οδός Ηρώων Πολυτεχνείου
Iroon Polytechniou Str

Ιερά Οδός / Iera odos

Οδός Νικολαΐδου / Νικολαΐδου Str
Οδός Πάγκαλου / Παγκαλου Str

Οδός Κοιτημένη / Κοιτημένη Str

οδός Χαριλίου

οδός Ι. Δραγούμη

Culture 2030 Meeting #2 People, Stories, Culture

Contents

Introductory Texts	40
Opening debate: Face to face	42
Main Speeches	44
Working Groups	48
T1: City and Cultural Policy	49
T2: The field of artistic production	52
T3: City and creative economy	55
Networking	58
The Artistic Production From Inside	60
Artistic Programme	66
Credits	33
Program at a glance	35
Map	36
How to get to Eleusis	71

For the second year in a row our city Eleusis, European Capital of Culture 2021, brings together people from the Cultural sector, artists, representatives from local and regional development & administration, as well as citizens for the planning of the second “Culture 2030 Meeting” under the umbrella of «People, Stories, Culture» , establishing one of its main legacy institutions inaugurated in 2018.

A European Capital of Culture designation is considered successful only when the title city manages to bring about sustainable changes in the way it operates and «thinks about itself» through Culture. A European Capital of Culture should act as a catalyst for the title city to «see itself differently» and to bring about innovative and bold changes. This is also the core message and vision of Eleusis, European Capital of Culture 2021: Transition to EUphoria.

With this second edition of the “Culture 2030 Meeting” we are ready to «build» on our vision with the collaboration of everyone participating and by focusing on People and their stories. When People share their experiences and unite for the common cause, new conditions for transcendence are created: All Together for the City!

Maria Philippi
Chief Executive Officer Eleusis 2021

People, Stories, Culture. It is the theme of the 2nd Culture 2030 Meeting, organized by Eleusis 2021 European Capital of Culture, to be held from November 7 until November 10, 2019, at EKEDA (Workers Center of Eleusis). On today’s societies of knowledge and creativity, man is an essential resource of the city and the economy in general. Unlike the industrial era, when city development was based on the concentration of industrial production units, today cities compete with one another to attract “smart” and creative people. Smart cities are those that are inhabited by smart people. People with the capacity for creative thinking, imagination, able to recognize opportunity, to imagine new possibilities and shape them, introducing new data, new needs and new habits to their cities.

This year’s Culture 2030 Meeting focuses on such people in the cultural sphere, their stories and the way these stories have reshaped and continue to reshape both the cultural sphere and the cities.

With the international Culture 2030 Meeting of last year we started an initiative for the creation of a natural meeting and exchange space among cultural actors both from Greece as well as from Europe with emphasis on regional cultural development.

One year later, this new space keeps expanding. Through training programs for cultural professionals taking place in 2019, the creation of the Greek Festivals Managers Network, and hosting the twin edition of the Culture 2030 Meeting by Cluj, Romania, the second Culture 2030 Meeting expands both as a networking space and as an environment from which new trends spring up and changes begin.

In the first Meeting we attempted a first mapping of the cultural field as it is shaped today. This year, we go one step further. We emphasize the people who with their vision and persistence shaped new conditions and changed what was considered a given not only for their own work but for culture as a whole.

This year as well we are focusing on three themes: the field of cultural policy, the field of artistic production, and the field of creative economy in the city, which we approach through working groups consisting of guest speakers and participants who not only raise the issues but also give their own answers.

Through the main speeches, the working groups, the networking activities as well as through a parallel artistic program, with walks, exhibitions, symposia and a project specially designed to celebrate the designation of Eleusis as the European Capital of Culture, we are creating a unique atmosphere which facilitates acquaintance and interaction among participants and at the same time we are inviting you to a celebration for the city, residents and friends of Eleusis.

Kelly Diapouli
Artistic Director of Eleusis 2021

Opening debate: Face to face

Face to face

The opening debate brings cultural professionals and artists face to face with regional mayors. How high is art and culture in the agenda of local authorities? What measures is a mayor taking for the development of the Municipality's cultural program, besides the political program? What incentives do they provide for the people who are key to the artistic production of their cities? Particularly for the Greek province -where the phenomenon of highly specialized professionals leaving is intense- how do you keep "smart" people and give them space and resources to create based in their city and for their city? We invite mayors from different regions to answer these questions, opening new routes for regional cultural development.

**Thursday, November 7,
12:00-14:00**

Main Speeches

Large scale exhibitions: From sustainability to best practices

Since the 1990s large-scale exhibition, festivals and biennials have been linked to the proliferation of globalized cultural consumption and production, city tourism and/or regeneration and marketing aspirations. Though these projects often start with the best of intentions, they are many times followed by unfulfilled expectations, disappointment and failure. Katerina Gregos, who has many years of experience curating several large-scale exhibitions and biennials, will talk about the challenges and responsibilities underlying such endeavours, based on a case study of her most recent project, the 1st Riga Biennial, Everything Was Forever, Until it Was No More (2019) where she served as chief curator, in addition to helping to set up the biennial institution. How does one take into consideration the multiple factors, issues, expectations and sometimes conflicting interests that the organization of a large scale artistic project poses? What are the most important questions to consider when putting together such a project? In this talk Gregos will outline what she believes constitutes a best practices, sustainable model for stakeholders and audiences alike.

**Thursday, November 7,
15:30-16:30**

Katerina Gregos, curator, art historian, museologist

**Artsadmin–40 years of history:
Empowering the independent art scene**

Judith Knight, co-founder of the independent organization Artsadmin, which supports independent art in the United Kingdom, talks about her career path from 1979 until today, coinciding with the 40-year journey of the organization. Judith and Artsadmin or vice versa have radically changed artistic scene by introducing new models of artistic production and redefining the concept of what a producer is. Artsadmin carries out its own productions and creates the conditions for their viability by various means (participation in international cultural networks, tours, scholarships, training programs), while at the same time enhancing emerging artists. The vision, however, of creating an organization that provides stability to collaborating artists was radical and it involved the risk intrinsic in experimenting with things that have not been tried before. Judith's personal journey is the story of the ups and downs of four decades, of laughter and tears in equal quantities, but it also of the solid foundations the organization has built, necessary to cope with the modern work environment. Greece, of course, is not the United Kingdom, but the United Kingdom of the 1970s is not the United Kingdom of today, it was not in the technological and communication age we are in. Starting Artsadmin was not easy. There was only the passion of the two founders, and over the decades it was a privilege to work with visionaries and people who inspire and change not only our work but also our lives –and the lives of many people, we hope–, the artists, who can actually make a difference.

**Friday, November 8,
15:00–16:00**

Judith Knight, Arts consultant, co-founder and ex-director of Artsadmin – London

**Survival of the fittest.
“Does the fittest survive?”**

In a fragmented and ever-changing world, do you think you can thrive without evolving? Do you know who you are? Do you understand who you are becoming? Did you learn anything new lately? Are you a true explorer? Are you in control of your evolution? Are you smart enough? Are you fast enough? Are you getting noticed? Do they love you? Can you beat all the others? Does any of this matter? Today, “It is not the strongest that survives, nor the most intelligent; it is the one most adaptable to change.” (Charles Darwin.)

Vassilis Charalambidis, General Manager of the Bios organization and president of the European Creative Hubs Network, talks about his professional path, his vision and the initiatives that have led him to so far found two cultural organizations – multi-spaces, Bios and Romantso. Both have been and still are pioneering steps both for the artistic scene and for the city itself and have opened new paths in culture for professionals, artists and audiences.

**Saturday, November 9,
15:00–16:00**

Vassilis Charalambidis, General Manager of the Bios organization and president of the European network Creative Hubs – Athens

Working Groups

Theme 1: City and Cultural Policy

T1: When we are the ones who make the city's cultural strategy

What does it mean for each city to develop its own cultural strategy, a sustainable city development plan that places culture at the center and includes cultural rights, education in the knowledge and information society, urban planning and the environment? Why is it important for such planning to be done by the people of the city, that are, residents, workers and creative professionals? How important is the role of participatory planning in this process? How important is it for citizens to know the secrets of their city, its weaknesses and the strengths that unfold the design process? Pilot Cities is an international program by the UCLG-United Cities and Local Governments organization and Culture Action Europe, which provides guidance to city residents so they can shape the cultural strategy of their city. Eleusis, through Eleusis 2021 is the only Greek city participating in this program, which connects and networks 16 European cities. The group of citizens of Eleusis, the cultural mediators group that has undertaken this project share their experience so far.

**Saturday, November, 9,
16:00-18:00**

Coordination: **Angeliki Lampiri**, Director of Cultural Strategy, Eleusis 2021 European Capital of Culture

Food for Thought by:

Members of the cultural mediators group of the **Pilot Cities** program in Eleusis: **Voula Androni, Irimi Yovanou, Panagiotis Giokas, Thanasis Lakrintis, Sofia Laskou, Panagiotis Karpodinis, Katerina Marinaki, Antonis Marougas, Mary Mitropoulou, Thanasis Balaskas, Stavroula Baloka, Vicky Passiopoulou, Giannis Syleounis, Aspasia Stavropoulou, Yiorgos Triantafyllidis and Yiannis Tsiatsianis.**

Gokce Suvani, Project Manager, Izmir Mediterranean Academy, Turkey

T1: How to become a European Capital of Culture forever

“We have done our best to claim the title of European Capital of Culture and so we are now doing our best to find out why our cities are interested in this title, what they are seeking to gain and how it relates -if at all- to the development or non-development of our cities”, says Stefan Teisanu, Director of the Cluj Cultural Center, founder of Culture Next and coordinator of this working group. In a working group with speakers from current, upcoming, former and candidate European Capitals of Culture, including some who have won the title and some who have lost in the bidding process, we are confronted with concerns and questions in a dialogue where the public not just asks questions or listens to the answers but takes the floor and actively participates. What happens in a city after the title year? And, conversely, what about the cities that claimed but never won the title of European Capital of Culture? How can these cities get the most benefits, regardless of the results of the competition?

**Saturday, November, 9,
11:00-13:00**

Coordination: **Stefan Teisanu**, Director of the Cluj Cultural Centre, Romania

Food for Thought by:
Ana Čižauskienė, Head of International Relations and Programming, Kaunas 2022, Lithuania
Immie Jonkman, Member of the Artistic Team Leeuwarden-Fryslân 2018 and Member of the Artistic Team LF2028 (legacy organization), The Netherlands
Bojan Milosavljević, program coordinator and EU projects manager, Novi Sad 2021, Serbia
Tracy Geraghty, EU Lab Project Manager, Dublin City Council Culture Company, Ireland
Leena Palli, Senior Advisor, Oulu 2026, Finland

T1: Networking stories: Artistic creation through cities' networks

What makes a network successful? Identifying the real need it aspires to meet. Although significant efforts have been made in Greece to create a regional cultural network, none seem to have flourished, largely due to a lack of effective targeting. However, examples from other countries' good practices demonstrate the multiple benefits that a successful effort would have in a country's regional development. With these practices in mind, we are opening up the dialogue for the creation of a national network for integrating artists into the everyday life of a place. What is the importance of networking, and most importantly what are the conditions for building a network? Can cities take action in this direction? If so, in what ways?

**Friday, November, 8,
11:00-13:00**

Coordination: **Stelios Voulgaris**, Co-founder of COMM'ON

Food for Thought by:
Monika Tsiliberti, Head of the Directorate for the Development of Modern Creation, General Directorate of Contemporary Culture, Ministry of Culture and Sports
Laura Cuenca, Project Manager of Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, Spain
Jennifer Tharr, Project Manager of START-Creative CULTural Change, Germany

T1: Stories of cultural managers: their role in the cultural production chain

Artists, curators, “artists”, producers, cultural managers. The lines between actors in the field of cultural/artistic production are today more blurred than ever. Increasingly, artists are forced or choose to manage artistic projects and vice versa; increasingly, cultural managers are involved in artistic creation. What differentiates the above categories? What does the term “cultural manager” really mean? What are the skills you need? Does your cognitive and professional background matter?

**Friday, November, 8,
16:00-18:00**

Food for Thought by:
Olga Daskali, Lawyer, President of the Messolonghi Community Council
Alexandros Mistriotis, Artist
Dimitris Babilis, Cultural co-manager at Aparamillon
Dio Kaggelari, Theatrolgist, Aristotle University of Thessaloniki
Andromache Gazi, Associate Professor, Department of Communication, Media and Culture at Panteion University of Social and Political Sciences together with the group of graduates of the postgraduate program “Cultural Management”
Eleni Koukou, Doctor of Art History, Curator
Maria Psarrou, Co-founder of Plegma

Theme 2: The field of artistic production

T2: Festival stories by their people

Festivals are great celebrations around which a city unites, shapes identity and is promoted to collective imagination. Festivals act as tool of multilevel growth for both the city and the artistic field. The city is promoted, attracts visitors, boosts its economy and offers new cultural experiences to its residents. At the same time, festivals support the artistic community by inviting artists to create new works and /or by presenting existing works, generally by creating a safe and friendly environment in which the artist can create and connect with a new audience. The working group focuses on the people who organize festivals in the region. Through their experiences we attempt to record and analyze the factors that determine the success of a festival and how it is valued.

**Saturday, November, 9,
16:00-18:00**

Coordination: **Kelly Diapouli**, Artistic Director of Eleusis 2021 European Capital of Culture
Food for Thought by:
Mety Panagiotopoulou, Artistic Director of Giortes Rokkas
Camilo Nolas, Organizer of Vovoussa Festival
Christina Skarpari, Founder and Artistic Director of Xarkis Festival
Solal Forte, Artistic Director of Milos International Theater Festival, actress at Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)
Danai Tezapsidou, Museum professional, Milos International Theater Festival, Coordinator

T2: Greek Festival Managers Network

In February 2019 the Atelier for Greek Festival Managers, held by Eleusis 2021 for the first time in Greece, brought together 25 professionals from different Greek festivals who, through an intensive three-day course and under the guidance of experienced art directors at international festivals, created the Greek Festival Curators Network, a network for the festivals and their people in order to record, support and promote contemporary artistic production in Greece. The aim of the network is dialogue, the continuous exchange of information and concerns of cultural entities, artists and people who work at them, communication and networking with relevant European organisations as well as to create a "toolkit", a guide for the support of existing and new festivals in Greece. This working group aims to map the needs of contemporary Greek reality and shape the context of action of the Network. Network members strive for and claim the substantial promotion of our cultural capital, always in direct contact with society, turning art into a two-way tool of evolution, balance and development.

**Friday, November, 8,
16:00-18:00**

Coordination:
Mety Panagiotopoulou, Artistic Director of Giortes Rokkas
Erifili Giannakopoulou, Artistic Director of Oper(O)

T2: Stories of the independent artistic scene

The major part of the Greek artistic production comes from the independent artistic scene, which is characterized by one-person companies or small groups. These small groups operate –and survive– through the logic of performing multiple roles simultaneously (conception, design, production, management, communication, etc.). In this theme we will focus on the ways in which the independent artistic scene may be supported so that it can grow beyond the limits of "one man or woman show". With the contribution of Judith Knight and the Artsadmin experience, we look for models that could be applied in Greece in order to enhance the independent scene. On what conditions do we build and how do we shape the conditions for such a model to thrive? What is the role of public support and at what stage can it deliver substantial benefits for each individual organization and for the whole of the independent scene?

**Saturday, November, 9
11:00-13:00**

Coordination:
Judith Knight, arts consultant and ex- Director of Artsadmin, United Kingdom
Frosyni Trousa, Artistic Director of DAN.C.CE Unitiva
Food for Thought by:
Patricia Aperi, Choreographer
Lena Kitsopoulou, Actress, Writer, Director
Nikos Mavrikis, Founder of Too Far East Productions
Konstantinos Sakkas, Delta Pi General Manager & Executive Producer

T2: Stories of contemporary circus and puppet theater

In recent years there has been a great deal of interest around the theme of public space: how we reclaim it, what role art can play in this process, and ultimately art itself in public space. In these discussions and at the implementation level, contemporary circus, puppet theater and street theater are not that popular. These are artforms that are accessible to a wide audience of all ages and flexible in production and presentation. However, they are usually excluded from the cultural programming of the Greek cities as well as from the lists of subsidizations. What are the reasons for this “absence” and how could these particular forms of artistic creation play a more central role in Greek cultural life?

Saturday, November, 9

11:00–13:00

Coordination:

Kelly Diapouli – Artistic Director of Eleusis 2021 European Capital of Culture

Muriel Piquet-Viaux, Cultural Attaché, French Institute of Athens

Dio Kaggelari, Theatrolgist, Aristotle University of Thessaloniki

Food for Thought by:

Stathis Markopoulos, puppeteer (Ayusaya Puppet Theater), representative of the Greek Center of the Union International de la Marionnette (UNIMA-HELLAS)”

Emmanouela Kapokaki, Artistic Director of “Prasin Aloga” Visual Puppet Theater/ Performer
Konstantinos Vazaios, Artistic Director of Athens Circus Festival / Founder of the street theater group lazy dayz 1997–2004/ Founder of the first school of contemporary circus in Greece 2006

Christina Sougioultzi, Co- founder of “Ki omos kineitai...”

T2: When the artist becomes a local

In participatory projects, site & people specific projects, the artist not only creates with local communities as their material, they are integrated in them; they become a new member of the community and enters the daily life of the community, it's homes and lives. Creating a work of art follows the creation of a whole network of human relationships, and the artist must invest care, time, and dedication not only in their work –as they always do in any creative context– but also in their new relationships with co-creators or –if you like– their audience. Eleusis 2021 moves steadily in this direction, creating works where art becomes one with the everyday. What challenges and difficulties does the artist face through this process? But what makes these works different and does the artist choose to invest in the above process? How relevant are the works to the city's narrative? And what do they ultimately offer to the city itself? We open this debate and attempt to answer the above questions with artists and residents of Elefsina who have been brought together through the process of artistic co-creation.

Friday, November, 8,

11:00–13:00

Coordination:

Christos Christopoulos, Production Manager, Directorate of Contemporary Art, Eleusis 2021 European Capital of Culture

Food for Thought by:

Yolanda Markopoulou, Theatre and film Director, Founder of Polyplanity Productions

Evi Kalogiropoulou, Visual artist

Adonis Volanakis, Artist, Educator, Social Weaver
Dimitris Babilis, Cultural Co-manager at Aparamillon

Theme 3: City and Creative Economy

T3: Stories of audience engagement

How does the city participate in a European Capital of Culture? What activates the major part of the audience? To what extent is the audience involved with the artworks and art? Can the program of the European Capital of Culture be a source of inspiration for residents? Can it cause changes in the audience, not only in their daily lives but also in their attitudes and perceptions? In this working group we create a dialogue between staff of past, current and future European Capitals of Culture as well as those residents who, through the design, collaboration and participation in the ECoC program, are experiencing in their own way the preparation and implementation period. What is it like to prepare for the title of European Capital of Culture, live a year in a European Capital of Culture and how do you experience the next day? Through the personal stories of employees and citizens, we compose the unique experience of a European Capital of Culture.

Saturday, November, 9,

16:00–18:00

Coordination:

Yannis Koukmas, Director of Audience Development & Participation, Eleusis 2021, European Capital of Culture

Food for Thought by:

Ana Čižauskienė, Head of International Relations and Programming, Kaunas 2022 ECoC, Lithuania

Immie Jonkman, Member of the Artistic Team Leeuwarden–Fryslân 2018 and Member of the Artistic Team LF2028 (legacy organization), The Netherlands

Bojan Milosavljević, program coordinator and EU projects manager, Novi Sad 2021, Serbia
Tracy Geraghty, EU Lab Project Manager, Dublin City Council Culture Company, Ireland

T3: When Creative Hubs become actual creative cores

Creative Hubs are modern incubators that support, train and network innovative initiatives in the creative economy. In addition, they are the core of new ideas and experimentation for the whole city. Creative hubs help develop a vibrant creative community, but what can they bring to the city's extraversion, innovation and economic growth? What features of the Creative Hubs make them attractive in a city's cultural strategy and what are the existing structures that can enhance their dissemination at national level? And finally, do they have a place in regional cities and if so in what ways can they be created in them?

Friday, November, 8,
16:00-18:00

Coordination: **Vassilis Haralambidis**, General Manager of the Bios organization and president of the European Creative Hubs Network

Food for Thought by:

Monika Tsiliberti, Head of the Directorate for the Development of Modern Creation, General Directorate of Contemporary Culture, Ministry of Culture and Sports

Paolo Montemurro, Director of Materahub, project manager of EU funded projects, Italy
Irini Makedona Pagopoulou, Architect, Event Manager of Comeet Creative Space

T3: Regional cultural entrepreneurship

With the shrinking of public resources and private funding we have witnessed in the last decade, the cultural sector seems to have shifted from a model that relied almost entirely on private or public funding to models based on self-financing, at least to a greater extent. Entrepreneurship in the field of culture is of particular interest, as it aspires to link social impact with a sustainable economic model, preserving the independence and flexibility of cultural entities. Exploring successful models in Greece, we discuss the challenges that cultural entrepreneurs face, existing working and business conditions and those that professionals expect to aspire to in the future.

Friday, November, 8,
11:00-13:00

Coordination:
Argyro Barata, Cultural Manager

Food for Thought by:

Marina Geronti, Head of Communication in Androidus Project Tank

Panos Gkiokas, CEO, Co-founder of Mentor
Mary Randou, Artistic Director of the Garage Performing Arts Center

Christos Papamichael, Founder of the cultural organization Liminal

Networking

Tête-à-tête

The Culture 2030 Meeting is above all a natural networking space and Tete-a-tete meetings provide 30 minutes of acquaintance with other participants so that new connections and new synergies may emerge. Based on a series of questions we create live on site maps and get a taste of the mosaic of specialties, geographic diaspora and interests that create the audience of Culture 2030.

New Ideas, looking for attention

Get to know new ideas, initiatives, projects and actions that are currently under development and are looking for partners. Are you the one they're looking for? Even if you aren't, through a series of short presentations you can get a taste of what tomorrow's stars are planning!

Late Night Meeting Point

After the keynote speeches, working groups, meetings with artists and culture professionals in the afternoon, the exchange and networking continue with drinks and music. The night is different, and night talk is also different. It draws the curtains on an intense day, lowers the rhythms, has its own wisdom, is relaxed and straight to the point.

**Saturday, November, 9,
13:00-14:00**

**Thursday, November, 7,
16:30-17:30**

**Thursday - Saturday, 21:00
Sunday 20:00**

**Centre of Eleusis/West Attica
Labour Unions**

**Centre of Eleusis/West Attica
Labour Unions**

**En Eleusini,
Aeschylou 9 str**

Artistic Production from the Inside

The “Artistic Production from the Inside” section includes activities approached from a middle ground, between artistic creation and discussion. It provides the opportunity for participants to have direct contact with creators, to get deeply familiar with their creative practices and understand all the ingredients used in the “kitchen” of contemporary art, as well as the modern practices of cultural management.

Get to know the city

Thursday November 7

Starting time: 18:30

Friday November 8 & Saturday November 9

Starting time: 18:00

Starting Point: Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions

We «Get to know the city» through a series of activities which lay in an intermediate area between a walk, a meeting, a presentation and a narration and highlight the cultural resources of Eleusis, the particular stories and activities of the people and associations of the city. Come and get acquainted with the social fabric of the city, through a trip to the Eleusis of yesterday, today and tomorrow, with the everyday protagonists acting as hosts.

The “Steki” of EUphoria

November 7 - 10,

Opening hours: 10:00-13:00 & 17:00-20:00

Leonidas Kanellopoulos Cultural Centre, Ionos Dragoumi 29, Eleusis 192 00

The Cultural Center “Leonidas Kanellopoulos” hosts screenings of selected activities from the Eleusis 2021 artistic program, as they have been realized the past two years. From November 7 until November 10, the Cultural Center “Leonidas Kanellopoulos” transforms into an information/hangout point where residents and visitors of the city can be informed on the philosophy of Eleusis 2021, its goals and its artistic program.

Symposia

The Symposia are about a new way of “connecting” between the participants, the speakers and the artists of the meeting. They are activities in the intermediate area between dinner and artistic presentation. Around a table, participants get to know the artists themselves, their history and career so far, their artistic universe as well as the “ingredients” they use. The Symposia are held by Eleusis 2021 artist - partners who have worked or are currently working on a multi-month basis in the city, conducting research and / or working with specific groups of the city’s population to create an original work. The Symposia are held in Eleusis’ restaurants and taverns on the basis of sharing the cost. The cost per person for food and drink is estimated at €10-15, while each Symposio has 20 participants. Therefore, it is necessary to reserve a seat.

Adonis Volanakis

Blind Date, a practice of obeying surprise

Thursday, November 7,
18:30-20:30

Blind Date started in 2006 as an interdisciplinary, art research platform, relying on collaboration, relational aesthetics and performative civic participation. Since then its form, duration, location and participants are ever changing. The date is blind. It is an encounter obeying surprise, exactly like the basis of placemaking. Meeting the stranger is where change happens. Change is the space of all-ness without hierarchies respecting diversity and otherness.

Key notions are togetherness as a practice and research tool, handcrafting as tool of remembrance, critical reclaiming of public space, working together with communities, urban emptiness, artistic citizenship, critical collaborations, pedagogy of the oppressed, emancipation of the spectator.

Evi Kalogiropoulou

Dinner at MotorWay 6

Friday, November 8,
18:00-20:00

Evi Kalogiropoulou presents the short film “Motorway 6” and invites us to a symposio with the cast of this film. They open a discussion about the process of the production of the film, emphasizing the role that the residents of Eleusis and Aspropyrgos played in its realization. The artist came into contact with these communities, mainly through her acquaintance with local kickboxing and freestyle wrestling teams, and on that basis, she began to build a partnership with them. The characters of the film, after all, are based on real locals who essentially were in the film as themselves in events and situations that have either occurred in the area in the past, or are narrations based on true events.

Yolanda Markopoulou

Saturday, November 9,
21:00-22:30

The role of food and gastronomy in the lives of the Greeks of Asia Minor and their refugee descendants has always been central. With plenty of ingredients, lots of influences, flavors and a lot of imagination, it has a long history but has a creative present.

The descendants of Asia Minor Greeks who founded the neighborhood Synoikismos (Settlement) in Ano Elefsina are introduced through the artistic work of Yolanta Markopoulou around a table that combines the past and the living memory of the inhabitants, with the present and the process of creating the performance “E_FYGA MIKRASIA” (I_LEFT ASIA MINOR).

With the participation of the performance’s contributors and the members of the Asia Minor Association of Eleusis.

Festival and City

November 7 - 10
Opening hours: 10:00-13:00 & 17:00-20:00
Leonidas Kanellopoulos Cultural Centre,
Ionos Dragoumi 29, Eleusis 192 00

Festivals are large celebrations which bring together all the citizens to create and promote the narrative of their city to the collective imagination. A Festival contains, shapes and reflects the identity of the city and its inhabitants. Similarly, the city is identified, recognized and promoted through festivals. How do festivals succeed in capturing the particularity of their city and composing a distinct identity that differentiates them from other festivals? How do they become the space-time within which the collective narrative of the city is expressed and, more broadly, the mirror of the reality of modern societies?

The exhibition "Festival & City" is a space for studying, for dialogue and for exploring the world of festivals and their multilevel connection to the city and residents. Five good regional festival practices, which today are benchmarks for their city, are the starting point for an ongoing study that invites you to participate. How do festivals actually shape the city? How do they participate in the debate on a region's cultural strategy? What do they offer their visitors and what is left to the locals and the local community?

Festivals presented:

Synikismos Festival, Eleusis
Giortes Rokkas, Kissamos Chania
Xarkis Festival, Cyprus
Vovoussa Festival, Vovoussa Zagori
Milos International Theater Festival

EUphoria Walk

Thursday, November, 7, 10:00
Starting Point: Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions

EUphoria Walk introduce participants to the concept, the philosophy and the mission of Eleusis 2021 European Capital of Culture. Under the title "Transition to EUphoria", the programme of Eleusis 2021 focuses on the connection of art and everyday life; on the ways art can become a central tool for changing the city.

The programme of Eleusis 2021 includes three Main Themes, that focus on the connection between art and the environment (EUenvironment), art and society (EUrbanization), art and labor (The EU Working Classes) and can be traced territorially, dividing the city into three major axes: Central Eleusis, Upper Eleusis and Lower Eleusis, respectively. The EUphoria walks compose the multiplicity of narratives and collective experience in the city, with the different elements of the urban landscape and the works and ideas included in the programme of the Eleusis 2021 European Capital of Culture.

An animated EUphoria. Competition Awards

Thursday, November, 7, 17:30-18:30
Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions

Eleusis 2021 European Capital of Culture and Animasyros International Animation Festival organized the European Animation Competition "An animated EUphoria". The competition aimed at visualizing the "Transition to EUphoria", and thus, promoting the core message of Eleusis 2021 on a European and global level, in order to introduce the general public to its goals, as well as its artistic vision and program in a clear and unambiguous way. The competition, in which 28 films from 5 EU countries were submitted, put the film "Transition to EUphoria" by Effie Pappa in 1st place, the film "Other" by Babis Alexiadis in 2nd place, and the film "Transition to EUphoria" by Alexandros Simopoulos and Josef Kloos in 3rd place.

Artistic Program

E_FYGA Micrasia (I_LEFT Asia Minor)

Friday, November, 8 & Saturday, November, 9, 19:00
Eleusis Asia Minor Association Museum, Lampsakou 13, Eleusis 192 00

The descendants of refugees from Asia Minor in Upper Eleusis star in a site-specific peripatetic performance in the quaint neighborhood of Synoikismos (Settlement). The small refugee homes and the impassable alleys silently bear witness to the memories of the great uprooting. Storytelling tiles compose the mosaic of the performance, which moves between fiction and documentation. The personal testimony of one becomes the story of many. Participants and audience view the origins and heritage of Asia Minor Greeks through radios, televisions, music and documentary videos that have not been silenced for a hundred years – a live broadcast that continues in perpetuity and is transmitted to future generations. Behind peeled walls, abandoned courtyards and newly built two-storey houses, a new version of history is being laid out for the first time. The show broadens the ongoing dialogue between documentary and performance the group has opened with the place and its residents since 2018. It was first presented in the Synikismos Festival 2019.

Directed by **Yolanda Markopoulou**

Dramaturgy: **Ioanna Valsamidou**

Collaboration in dramaturgy: **Thanos Tsakalidis**

Video Design: **Erato Tzavara & Yolanda Markopoulou**

Musical Composition: **dorós**

Costume design: **Paris Mexis**

Research: The team

Cast: Thanos Tsakalidis, Athanasia Kourkaki

Live Music:

dorós – **Nickolas Angelopoulos** (lute, lavta),

Dimitris Brendas (clarinet, ney, kaval),

Alexis Nonis (darbuka, bendir, stamna, cajon, kalimba),

Nikos Skafidas (violin)

Christos Syngelos (out)

Members of the Elefsina Asia Minor Greeks Association participating:

Grigoris Asimakopoulos, Voula Gemela-Kalaskani, Arhonto Gemela-Marouga, Georgia

Yiaytzoglou-Antoniadou, Marina Daskalou, Froso Karakitsou, Maria Lioura, Maritsa

Michailou, Periklis Michailos, Kaiti Saritzioti, Vaso Sfika, Vaggelis Tsakiroglou, Eugenia Tsolaki

Production Management: **Vicky Strataki**

Sound Design (video): **Lambros Pigounis**

Set Design Assistant: **Sofialena Xezonaki**

Production Assistants: **Jenny Anagnostopoulou, Tania Koutala, Elena Livathinou, Nastia Livathinou, Nokos Haralabidis**

Subtitles: Myrto Giannakopoulou

Performance photos: **Elina Younanli**

Production: **Eleusis 2021 European Capital of Culture, POLYPLANITY Productions**

With support from the **Elefsina Asia Minor Greeks Association Historical and Folklore Museum** and from **mind the fact**.

We sincerely thank **Filippos Koutsafiti** for the concession of archive material from the film “Mourning Rock” (Αγέλαστος Πέτρα), the head of the parish of the Holy Apostles Archimandrite **Seraphim Dritsa, Christos Delaortas, Konstantina Tyrli, Kostis Pavlopoulos, Sakis Stritsidis, Sasa Papachristopoulou, Paminos Kyrkinis** and **Andrew Visnewsky** for their invaluable support.

Traces of Light

Presentation of the Traces of Light workshop, a journey from every-day life to art, through light!

Friday, November 8, 19:00–20:30

Starting Point: Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions

Traces of Light is a participatory workshop for 20 residents of Elefsina aiming to collectively create an artistic lighting installation in the city's public space. The workshops, conducted since mid-September, led by the Beforelight team, develop the complete process of creating an artistic project – the theory of light, practice on applications and experiments, conceptualization and implementation of an idea. The aim of the process is to create an installation-experience where the visitor observes, experiences, interacts and participates.

On Friday 08.11.2019, **Beforelight team** along with the workshop participants present the steps of this process for the production of a participatory lighting project. They talk about how they come up with an idea through meetings with guest speakers, field analysis, field research, experimenting, about designing and the interaction and chemistry between them.

Participatory Ephemeral Monument

3 years since the proclamation of Eleusis as the European Capital of Culture 2021, we rebuild Kronos

Sunday, November 10, 15:30

Starting Point: Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions

With a participatory work, inspired by the iconic “Kronos” building and the city residents as main contributors, Eleusis celebrates the 3rd anniversary of its proclamation as European Capital of Culture 2021.

In a big celebration that lasts all day, we invite children and adults to Heroes Square on Sunday, November 10, 2019 from 11:00 to 19:00 to rebuild “Kronos”, one of the most important industrial heritage sites of Elefsina, under the direction of **Olivier Grossetête**, a well-known French artist who specializes in collaborative works in the public sphere. The Participatory Ephemeral Monument is a project exclusively designed for Elefsina reflecting the city's identity. Its creation lasts 7 days and culminates on the 10th and 11th of November with its public installation and then its participatory uninstallation. Olivier Grossetête and his team have created over 120 Monumental Participatory Cardboard Constructions over the last 20 years, unique artworks, each inspired by the iconic buildings and monuments of each city.

For five days (5–9.11.2019) o Olivier Grossetête and his associates work with schools, associations and groups of residents through workshop-seminars where they pre-make the pieces of Kronos. On Sunday November 10 we rebuild “Kronos”, with the participation of all preparation teams as well as anyone who wishes to be part of this celebration. The builders-residents share roles. Some put pieces together with tape, some carry them, some build until we install “Kronos” in the center of the city. On the next day (11.11.2019) the work of uninstalling is undertaken by the children of the city, as well as anyone who wishes to experience the joy of “destroying” the project by participating in an unforgettable team play, and giving a rhythm to the anniversary.

We move an industrial monument, located on the seafront, and turn it into a participatory experience-project in the central square of the city, Heroes Square, creating a collective celebration around it. This option enhances the public character of the anniversary, and the participation, as Olivier Grossetête's works only gain value through active participation by the people.

Through the playful nature of the project and in conjunction with the organization of the 2nd Culture 2030 Meeting, we create a unique opportunity for extroversion, collaboration and creative co-existence for residents and friends of the city and compose a four-day event rich in participatory activities that transforms Elefsina into the backdrop of a great celebration for everyone.

Πώς να έρθετε στην Ελευσίνα:

ΚΤΕΛ Μεγάρων

Αφετηρία: στην είσοδο του Σιδηροδρομικού Σταθμού «Θησείο»

Μετρό

Από σταθμό Μετρό «Αγία Μαρίνα»:
Λεωφορείο 876 Ελευσίνα – Αγία Μαρίνα

Λεωφορεία:

Από Πειραιά: Λεωφορείο 845 Πειραιάς – Ελευσίνα μέσω Θηβών & 871 Πειραιάς – Ελευσίνα

Προαστιακός Σιδηρόδρομος:

Στάση Μαγούλα και στη συνέχεια Λεωφορεία 861/863: Επιβίβαση στάση «Προαστιακός», αποβίβαση στάση «Αφετηρία»

Πούλμαν

Κατά τη διάρκεια της Συνάντησης μπορείτε να εξυπηρετηθείτε και με πούλμαν από και προς το κέντρο της Αθήνας, χωρίς κάποια επιπλέον χρέωση.

Σημεία Εκκίνησης:

- Αθήνα, Μεταξουργείο: Σταθμός μετρό «Μεταξουργείο»
- Ελευσίνα: Οδός Κανελλοπούλου και Παγκάλου & Είσοδος Αρχαιολογικού χώρου: Σωτηρίου Γκικόκα 2,

Πρόγραμμα Διαδρομών

Πέμπτη 7 Νοεμβρίου

09:15 Μεταξουργείο – ΕΚΕΔΑ Ελευσίνα
21:00 Είσοδος Αρχαιολογικού Χώρου Ελευσίνας – Μεταξουργείο

Παρασκευή 8 & Σάββατο 9 Νοεμβρίου

10:15 Μεταξουργείο – ΕΚΕΔΑ Ελευσίνα
21:00 Είσοδος Αρχαιολογικού Χώρου Ελευσίνας – Μεταξουργείο

Κυριακή 10 Νοεμβρίου

10:15 Μεταξουργείο – ΕΚΕΔΑ Ελευσίνα
21:00 Είσοδος Αρχαιολογικού Χώρου Ελευσίνας – Μεταξουργείο

How to get to Eleusis:

Intercity bus to Megara:

Every half hour (Starting point: entrance of the Railway Station “Thiseion”).

Metro

From the metro station “Agia Marina”: Bus n. 876 Elefsina-Agia Marina, from Piraeus: Bus n. 845

Bus

Piraeus – Elefsina via Thivon & Bus n. 871 Pireaus – Elefsina

Suburban Railway

Station Magoula & Busses 861/863: Boarding at station «Proastiakos», getting off at station “Afetiria”

Private bus

During the Meeting you can also take coaches to and from the centre of Athens at no extra charge.

Starting points:

- Athens, Metaxourgeio: Metro Station “Metaxourgeio”
- Elefsina, Kanellopoulou and Pangalou Str., & Archaeological Site Entrance: 2 Sotiriou Gioka str.

Route Schedule

Thursday, November 7

09:15 Metaxourgeio – Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions
21:00 Elefsina Archaeological Site Entrance – Metaxourgeio

Friday November 8 & Saturday November 9

10:15 Metaxourgeio –Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions
21:00 Elefsina Archaeological Site Entrance – Metaxourgeio

Sunday November 10

10:15 Metaxourgeio – Centre of Eleusis/West Attica Labour Unions
21:00 Elefsina Archaeological Site Entrance – Metaxourgeio

Ελευσίνα 2021 / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

B. Λάσκου 8 & Παγκάλου, Ελευσίνα, ΤΚ. 192 00
Τηλέφωνα Επικοινωνίας: +302105560126, +302105562001,
+302105544286

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Ελευσίνας, Ελευσίνα, 192 00
Τηλέφωνα Επικοινωνίας: +302105547978, +302105547646,
+302105545791, +302105540952

email: culture2030@eleusis2021.eu

www.eleusis2021.eu

Eleusis 2021 / European Capital of Culture

8 V. Laskou & Pagkalou, Eleusis, 19200
Phone numbers: +302105560126, +302105562001,
+302105544286

Directorate of Artistic Programme

Old Railway Station, Eleusis, 19200
Phone numbers: +302105547978, +302105547646,
+302105545791, +302105540952

email: culture2030@eleusis2021.eu

www.eleusis2021

E 2021

L E U S I S
Πολιτιστική Πρωτεύουσα
της Ευρώπης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



07 – 10.11.19

Συνάντηση Πολιτισμός2030 |
Meeting Culture2030 |

E 2021
L European Capital
E of Culture
U
S
H
S

